

Раздел 3. МЫШЛЕНИЕ. ТВОРЧЕСТВО. КРЕАТИВНОСТЬ

ВЗАИМОСВЯЗЬ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА И УРОВНЯ ПРИТЯЗАНИЙ ЛИЧНОСТИ (на примере шахматистов)

Айрапетян Д.Р.

*Ереванский государственный университет, г. Ереван
(Республика Армения)*

davidhaiarm@ysu.am

Представлены результаты изучения взаимосвязи креативного потенциала и уровня притязаний личности на примере шахматных гроссмейстеров. Уровень притязаний был взят как ключевой мотивационный фактор для принятия творческих решений.

В данной работе в качестве объекта изучения креативности мы выбрали личность шахматиста и шахматную игру. Выбор обусловлен несколькими важными моментами в психологии креативности.

Во-первых, специфика шахматной игры состоит в том, что в игре шахматист постоянно находится в изменяющейся ситуации и поэтому ему постоянно приходится обрабатывать новые стратегии для новых условий и необходимо принимать самые разные креативные решения. Таким образом, в шахматной игре человеческому интеллекту противопоставляется обилием своих характеристик и близостью реальному миру среда. А сама она выступает своеобразным акселератором и микроскопом проблемной ситуации, нуждающейся в принятии креативного решения [3, 4].

Как точно отметил А. Бине, «если можно было бы рассмотреть мозг шахматиста, то там мы бы увидели целый мир ощущений, картин, идей, эмоций и переживаний, брожения разума, по сравнению с чем наши представления лишь грубые схемы» [6, с. 239]. До сих пор актуальны его высказывания о том, что именно посредством шахматной игры можно объяснить проблемы соотношения памяти и мышления в креативной деятельности. Он отмечал, что если даже приблизительно невозможно сравнить силу интеллекта, скажем, двух писателей или же ученых, то в шахматах это возможно сделать непосредственно игрой [6].

Доказано, что шахматист, раздумывая над игровым ходом, не рассматривает все возможные варианты, но, приняв решение, всегда может доказать преимущество сделанного хода. Таким образом, шахматист в проблемной ситуации, где почти каждый сделанный ход требует креативного решения, часто делает свой выбор, используя эвристические приемы [1, 2].

Именно поэтому на начальной стадии наших исследований мы и изучали креативный потенциал, его составляющие и особенности, их взаимосвязь с личностными особенностями именно на примере шахматистов — выделяя у юных шахматистов их динамику и развитие. Главные результаты подтверждают, что развитие креативного потенциала сопровождается изменениями в коммуникативной и эмоционально-волевой сфере личности, особенно наблюдается повышение эмоционального контроля и динамики развития коммуникационных навыков, налаживание продуктивных социальных связей. Происходящие изменения личности более подробно изложены и проанализированы в нашей диссертационной работе. Основываясь на полученных результатах, мы составили и внедрили в Шахматную Академию РА специальную тренинговую программу развития коммуникационных навыков и эмоционального контроля шахматистов подросткового возраста. Работа дала свои результаты по развитию креативных способностей, но также выдвинула новые проблемы изучения креативности. Первоначально перед нами возникла необходимость изучения мотивационной сферы шахматистов, чтобы кроме личностных найти также мотивационные регуляторы развития креативности. В серии экспериментов, наблюдений, тестирований особенно интересной и красочной оказалась взаимосвязь уровня притязаний и креативного потенциала шахматистов. Особенности этой взаимосвязи мы изучали у гроссмейстеров сборной РА по шахматам. Исследование включало серию тестирований, наблюдений за игрой и беседу

перед и после отборочного матча на участие в чемпионате мира. Тестирование проводилось методом изучения уровня притязаний Хекхаузена, диагностики невербальной и личностной креативности, а также методом экспресс-диагностики личностной конкурентоспособности [5].

Корреляционный анализ тестовых результатов выявило следующие закономерности.

- Обратная взаимозависимость целевого отклонения по Хекхаузену как с невербальной ($R = -0,96$, $n = 10$, $p < 0,05$), так и личностной креативностью ($R = -0,97$, $n = 10$, $p < 0,05$).
- Прямая взаимозависимость личностной конкурентоспособности и невербальной креативности ($R = 0,96$, $n = 10$, $p < 0,05$).

Результаты наших наблюдений и бесед подтвердили найденную нами закономерность. Так, шахматные гроссмейстеры с более адекватным уровнем притязаний, то есть низким целевым отклонением, перед игрой ставили более четкие цели (ничья или победа) и во время игры не только с наивысшей вероятностью достигали поставленной цели, но и показывали более творческую игру.

Результаты исследования позволяют предварительно подтвердить тезис о взаимосвязи уровня притязаний и креативности, но также более остро ставят вопрос исследования других мотивационных регуляторов креативного подхода при принятии творческих решений.

Литература

1. Дьяков И., Петровский П., Рудик П. Психология шахматной игры. М., 1926.
2. Крогиус Н.В. Возрастные различия интеллектуальных способностей. Самара: Изд-во Саратовского ун-та. 1972.
3. Крогиус Н.В. Психология шахматного творчества. М.: Физкультура и спорт. 1981.
4. Пушкин В.Н. Эвристика – наука о творческом мышлении. М.: Политиздат, 1967.
5. Фетискин П.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Изд-во Института Психотерапии. 2002.
6. Binet A. Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'echecs. Paris, 1894.