

ՀՀ Գիտությունների Ազգային Ակադեմիա  
Արևելագիտության ինստիտուտ

Институт востоковедения НАН РА / Institute of Oriental Studies NAS RA

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ԵՒ ԱՐԵՎԵԼԱՔՐԻՍՏՈՆԵԱԿԱՆ  
ՔԱՂԱՔԱԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Միջազգային գիտաժողով՝ նվիրված

ՀՀ ԳԱԱ Արևելագիտության ինստիտուտի Քրիստոնյա Արևելքի  
բաժնի ստեղծման 40-ամյակին և նրա հիմնադիր, պրոֆեսոր  
Պարույր Մուրադյանի մահվան 5-րդ տարելիցին  
Երևան, 12-13 դեկտեմբերի, 2016

**ՁԵԿՈՒՑՈՒՄՆԵՐ ԵՒ ՁԵԿՈՒՑՈՒՄՆԵՐԻ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ**

**АРМЕНИЯ И ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКАЯ  
ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

Международный симпозиум, посвященный  
40-летию создания Отдела Христианского Востока Института  
востоковедения НАН РА и 5-й годовщине смерти его  
основоположника, профессора Паруйра Мурадяна  
Ереван, 12-13 декабря, 2016

**ДОКЛАДЫ И ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**ARMENIA AND ORIENTAL CHRISTIAN  
CIVILISATION**

International Conference dedicated to the  
40<sup>th</sup> anniversary of the Department of Christian Orient at the Institute of  
Oriental Studies, NAS RA and in memoriam to its founder  
Prof. Paruyr Muradyan (1933-2011)  
Yerevan, 12-13 December 2016

**PAPERS AND ABSTRACTS OF PAPERS**

Երևան Երևան Yerevan – 2016

ՀՏԴ 94(479.25):008:81:27  
ԳՄԴ 63.3(5Հ)+71+81+86.37  
Հ 247

Տպագրվում է ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության եւ հասարակական գիտությունների  
բաժանմունքի բյուրոյի եւ ՀՀ ԳԱԱ Արեւելագիտության ինստիտուտի  
գիտական խորհրդի որոշմամբ

Մեկենասությամբ՝ «Փյունիկ» բարեգործական հիմնադրամի

Խմբագրական հանձնախումբ՝

Ա. Հակոբյան, Ա. Բոզոյան, Ռ. Մաֆրաստյան

Հ 247 **«Հայաստանը եւ արեւելաքրիստոնեական քաղաքակրթությունը»:**  
ՀՀ ԳԱԱ Արեւելագիտության ինստիտուտի Քրիստոնյա Արեւելքի  
բաժնի ստեղծման 40-ամյակին եւ նրա հիմնադիր, պրոֆ. Պարույր  
Մուրադյանի մահվան 5-րդ տարելիցին նվիրված Միջազգային  
գիտաժողով (դեկտեմբերի 12-13, 2016 թ.): Զեկուցումներ եւ զեկու-  
ցումների դրույթներ: Երեւան: ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատա-  
րակչություն, 2016. - 224 էջ:

Ժողովածուն ընդգրկում է 2016 թ. դեկտեմբերի 12-13-ին Երեւանում կայա-  
ցած «Հայաստանը եւ արեւելաքրիստոնեական քաղաքակրթությունը» միջ-  
ազգային գիտաժողովի նյութերը: Դրանք նվիրված են հայ-բյուզանդական եւ  
հայ-ասորական պատմա-մշակութային առնչություններն իբրեւ արեւելա-  
քրիստոնեական քաղաքակրթության կարեւորագույն դրսեւորում, հայ-վրա-  
ցական եւ հայ-ադուանական պատմա-մշակութային առնչությունների  
(Կովկասյան մշակութային աշխարհ), հայ եւ արեւելաքրիստոնեական մա-  
տենագրությանը, վիմագրությանը, արվեստին եւ ճարտարապետությանը:

Նախատեսվում է հայագետների եւ ընթերցող լայն շրջանակի համար:

ՀՏԴ 94(479.25):008:81:27  
ԳՄԴ 63.3(5Հ)+71+81+86.37

ISBN 978-5-8080-1258-5

© ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2016

## Հայկական միջնադարյան եկեղեցիների ներքին հորինվածքի մի քանի առանձնահատկությունների հարցի շուրջ

Միջնադարյան հայկական արվեստին նվիրված ուսումնասիրությունների գերակշռող մեծամասնությունը վերաբերում է եկեղեցական ճարտարապետությունը: Այնուամենայնիվ այդ ոլորտում կան խնդիրներ, որոնք մշտապես շրջանցվել կամ անտեսվել են հետազոտողների կողմից: Խոսքը եկեղեցու ներքին տարածքի կազմակերպման որոշ առանձնահատկությունների մասին է, մասնավորապես՝ նրա կարեւորագույն եւ սրբազան հատվածի՝ խորանի: Վերջինս, կապվելով Քրիստոսի երկրորդ գալստյան եւ մարդկություն փրկության գաղափարի հետ, ինչպես նաեւ հանդիսանալով խորհրդանշական Զոհի մատուցման՝ Հաղորդության վայր, որոշիչ նշանակություն է ստացել ե՛ւ ծիսակարգի կազմակերպման, ե՛ւ խորանի ճարտարապետական հորինվածքի ձևավորման հարցում:

Հայկական միջնադարյան եկեղեցիների խորանի հորինվածքային տարրերի վերլուծությունը ի հայտ է բերում հետաքրքիր եւ տարատեսակ լուծումներ, որոնք, անկասկած, պայմանավորված էին որոշակի ավանդույթով կամ կանոնով, ինչն առհասարակ հատուկ էր միջնադարյան մշակույթին: Մենք կանդրադառնանք հայկական արվեստի երեք կարեւորագույն դարաշրջաններին՝ է, Ժ-ԺԱ եւ ԺԳ դարերին, ինչպես նաեւ այդ դարաշրջանները ներկայացնող մի շարք հայտնի հուշարձաններին:

Եկեղեցու արեւելյան հատվածի հիմնական բաղկացուցիչ մասերն են ավագ խորանն ու ավանդատները, որոնք հատուկ են բոլոր քրիստոնեական եկեղեցիներին: Այլ հարց է դրանց հորինվածքային առանձնահատկությունները՝ ձևեր, կապը եկեղեցու այլ հատվածների հետ, լրացուցիչ տարրերի առկայությունը: Ուսումնասիրությունը շրջանակներում մենք առանձնացրել ենք մի քանի նման «հանգուցային» տարրեր:

Եկեղեցու ներքին հորինվածքի առանձնահատուկ տարրերից են սուլեան (հին եբր.՝ *sollia*՝ բարձր տեղ, բեմ, լատ. *solum*՝ գահ) եւ բեմը (հուն. Βήμα – ամբիոն կամ *περατιον* – սրբազան վայր): Սուլեան կարեւոր դեր է կատարում ուղղափառ՝ բյուզանդածես եկեղեցիներում՝ հանդիսանալով կապող օղակ խորանի եւ աղոթասրահի միջեւ, այն քողարկված չէ պատվարով կամ խորանակալով, ուստի այստեղ են կանգնում հոգեւորական-

ները՝ հավատացյալներին դիմելիս: Կարեւորելով սուեայի դերը եկեղեցու հորինվածքում՝ Սուփրոնիոս Երուսաղեմցին այն անվանում էր «Տրե գետ», որը բաժանում է խորանը աղոթասրահից՝ երկնայինը երկրայինից:

Սուեայի գոյությունը հայկական եկեղեցական կառույցներում կարելի է տեսնել է դարի մի շարք եկեղեցիների օրինակով (Կողբի Սբ. Ստեփանոս, Եղվարդի բազիլիկ, Արուճի տաճար): Այդ եկեղեցիներում ակնհայտ երեւում է այս հատվածի հետագայում վերակառուցված լինելը: Նույնը կարելի է ասել բուն խորանի՝ բեմի մասին: Հուշարձանների քննությունը ցույց է տալիս, որ է դարի եկեղեցիները, որպես կանոն, ունեցել են ցածր բեմ, որոնք հետագա դարաշրջանում, հավանաբար՝ հետարաբական շրջանում բարձացվել են: Այս փաստը վկայում է տարբեր դարաշրջանների ծիսակարգի էական տարբերութունների, իսկ ձեւափոխման անհրաժեշտությունը՝ տեղական, ազգային ավանդույթների ձեւավորման մասին: Երբ հայկական ավանդույթում հաստատվում են բարձր բեմերը, սուեան կորցնում է իր նշանակութունը: Սակայն այս փոփոխութունները չեն վերաբերում հայ-քաղկեդոնական եկեղեցիներին, որտեղ թե՛ Ժ, թե՛ ԺԳ դարերի կառույցներում կարելի է տեսնել նույն ցածր բեմը (Օշքվանք, Իշխան, Ախթալա, Կիրանց, Քոբայր)՝ պայմանավորված այս համալսելիս հատուկ ծիսական ավանդույթով, որը փաստորեն հին ավանդույթի շարունակութուն պետք է համարել:

Հորինվածքի մյուս կարեւոր տարրն է սինթրոնը (հուն. Συναξάριον – նստարան կցազահ): Հայկական վաղ եկեղեցիներում սինթրոններ եղել են եւ դրանք իրենց ձեւով նույնանում են բյուզանդական օրինակներին՝ ներկայացնելով մեկից երեք աստիճան ունեցող քարե ելուստ՝ նստարան՝ ձգված խորանի պատի երկայնքով: Ինչպես սուեան, այնպես էլ սինթրոնը կիրառվել է վաղմիջնադարյան հայկական եւ այսրկովկասյան մի շարք եկեղեցիներում (Ոսկեպար, Պտղնի, Զվարի, Ատենի, բոլորը՝ է դար), ինչպես նաեւ ԺԳ դարի հայ-քաղկեդոնական եկեղեցիներում (Ախթալա, Բզավոր):

Հաջորդ կարեւոր տարրը, որն անմիջական կապ ունի ծիսակարգի հետ, պատվարն է (հուն. τέμπλον – խորանի պատ): Պատվարը ներկայացնում է ոչ բարձր սիմվոլիկ պատ, որը մասամբ ծածկում է խորանը եւ եզրավորում այն: Գործառույթի առումով պատվարը նմանվում է սուեային՝ բաժանարար սահման հանդիսանալով սրբազան տարածքի՝ խորանի եւ աղոթասրահի միջեւ: Պատվարը նույնպես բյուզանդաձեւ եկեղեցիների կարեւոր եւ պարտադիր մասն է եւ կիրառվում է մինչ այսօր (ռուսական եկեղեցում այն վերածվել է խորանակալի): Ընդհանուր առմամբ

պատվարը «խորթ» է հայկական եկեղեցուն, բայց եւ այնպէս նրա կիրառման վկայութիւնները կան մի շարք վաղմիջնադարյան եկեղեցիներում (Զվարթնոց, Ոսկեպար, Պտղնի): Պատվարի դեպքում էլ կարելի է ենթադրել, որ բեմի բարձրացման արդյունքում պատվարը կորցրել է իր նշանակութիւնը:

Եկեղեցու ներքին կառուցվածքի կարեւոր հանգույցներից է խորան – ավանդատուն – աղոթասրահ կապը: Ուսումնասիրութիւններից պարզ է դարձել, որ մի շարք հայկական եկեղեցիներում խորանը անպայմանորեն կապվում է հյուսիսային ավանդատան հետ (երբեմն երկու ավանդատների հետ), որը հորինվածքային եւ գործառութային (Ֆունկցիոնալ) առումով հարում է բյուզանդական ավանդույթին: Խորանի վերոնշյալ հատվածների հորինվածքային կապն առկա է մի շարք վաղմիջնադարյան եկեղեցիներում (Դվինի Մայր տաճար, Կոչի Սբ. Ստեփանոս), ինչպէս նաեւ գրեթէ պարտադիր պայման է ու տարբերակող նշան հետագա դարաշրջանների հայ-քաղկեդոնական եկեղեցիների համար (Օչքավանք, Հոռոմոս, Բատրիկյան, Ախթալա, Խուճապ, Տիգրան Հոնենց):

Հաշվի առնելով հայկական եկեղեցիների խորանի հորինվածքային տարբերութիւնները, որոնք անկասկած պայմանավորված են ծիսակարգով հարկ ենք համարում նշել, որ Հայոց եկեղեցու ծեսի կարգի եւ կառուցվածքի մասին տեղեկութիւններ մեզ չեն հասել: Իհարկէ, կան Ստեփանոս Սյունեցու («Մեկնութիւն ժամակարգութեան»), Խոսրով Անձեւացու («Մեկնութիւն պատարագին»), «Մեկնութիւն ժամակարգութեան»), Ներսէս Լամբրոնացու («Մեկնութիւն պատարագին») երկերը: Կան նաեւ Մաղաքիա Օրմանյանի «Ծիսագիտութիւն» եւ «Ծիսական բառարան» աշխատութիւնները: Սակայն նշված աշխատութիւնները հիմնականում բովանդակում են ժամերգութիւնի ժամանակ հնչեցվող ճառեր, աղոթքներ եւ ավելի շուտ հանդիսանում են գործնական ուղեցուցյներ հոգեւորականների համար, այլ ոչ թէ լուսաբանում ծեսի կառուցվածքն ու ձեւավորման պատմութիւնը: Այս պարագայում տեղեկութիւն միակ աղբյուրը Հենց միջնադարյան եկեղեցու ներքին կառուցվածքն է, որը կարող է մանրակրկիտ ուսումնասիրութիւն եւ լուսաբանման:

## Բ Ո Վ Ա Ն Դ Ա Կ Ո Ի Թ Յ Ո Ի Ն

<b>Աթալյան Տարեհիկ</b> – Սմբատ Սպարապետը եւ «Տարեգրքի» հեղինակային պատկանելության հարցը .....	3
<b>Аликберов Аликбер, Мудрак Олег</b> – Эрети и Баласакан: К проблеме этнической составляющей пограничья восточнохристианского мира .....	8
<b>Айтберов Тимур</b> – Армянский фактор в истории средневековой аварской государственности (Второе Албанское царство) .....	15
<b>Ավանեսյան Լիլիա</b> – Հիշատակագրությանը եզակի <i>հոյրան</i> գորգը .....	31
<b>Аревшатын Анна</b> – Отражение взаимосвязей армянской и византийской музыкальных культур в сочинениях Григора Магистроса (X-XI вв.) .....	34
<b>Բոբոխյան Արսեն</b> – Ակադեմիկոս Նիկողայոս Մառի անտիպ ժառանգության ներուժը Հին Հայաստանի նյութական մշակույթի հետազոտման գործում.....	42
<b>Բոզոյան Ազատ</b> – Արշակունիների հարստությունը քրիստոնեական արժեքների համակարգում.....	48
<b>Բրուտեան Գրիգոր</b> – Հայկական խոյակերպ ու ձիակերպ տապանաքարերը եւ դրանց առնչութիւնը Հայոց հին տիեզերական ու տոմարական պատկերացումների հետ.....	61
<b>Գրիգորյան Ավետիս</b> – Նոր հետազոտություններ Սոթքում եւ <i>Չառլթոն</i> կայան-քարավանատան տեղադրության խնդիրը .....	66
<b>Դարբինյան Ասյա</b> – Ժամանակակից վրացերենի նախաբայերով (պրեվերբերով) կազմությունների հայերեն համարժեքները .....	72
<b>Թարումյան (Հակոբյան) Ռուբեն</b> – Սեւ ծովի հարավ-արեւելյան ափի տեղանունները ըստ Արրիանոսի եւ Պետրինգերյան քարտեզի .....	73
<b>Թորոսյան Վահե</b> – Տրդատ Գ-ի 324-325 թթ. արշավանքները հյուսիսկովկասյան լեռնականների դեմ եւ Սասանյան Պարսկաստան .....	82
<b>Туманян Тигран</b> – Армяне и средневековый Иерусалим: на перекрестках религиозной жизни и культуры .....	85

<b>Жамкочян Арутюн</b> – Апокрифический сюжет в Самаритянской книге Иисуса сына Навина и эпизод армянского эпоса "Давид Сасунский" ....	87
<b>Хапизов Шахбан</b> – Примеры грузинской эпиграфики из Хунзаха (Дагестан) .....	92
<b>Խառատյան Հրանուշ</b> – 1949 թ. հունիսի 14 հայկական տեղահանության/աքսորի որոշումների, հրամանների, քսորավորների «մեղադրանքի», քանակի, ծրագրված քսորավայրի եւ գործնական գործողությունների հարցի շուրջ.....	101
<b>Խորիկյան Հովհաննես</b> – Իրանի քրիստոնյա եկեղեցին Խոսրով Բ Ապրվեզի գահակալության շրջանում (591-628) .....	104
<b>Košťálová Petra</b> – Travels and Chronicles of Simeon of Poland: Perspectives of Further Research .....	107
<b>Շոստիկյան Քրիստինե</b> – Հայոց վանքերի անվանումները պարսկերեն վավերագրերում .....	112
<b>Հակոբյան Զարուհի</b> – Հայկական միջնադարյան եկեղեցիների ներքին հորինվածքի մի քանի առանձնահատկությունների հարցի շուրջ ..	117
<b>Հակոբյան Հայկ</b> – Խորանաշատի վանքը իբրև Արցախի կրոնա-քաղաքական ու մշակութային կյանքի վառ վկա (ըստ ձեռագրերի եւ նորահայտ վիմագրերի) .....	120
<b>Հմայակյան Հասմիկ</b> – Հին արեւելյան սիմվոլիկական «Նռան գույնը» ֆիլմում .....	123
<b>Гушян Лусине</b> – Джульфа и армянская община Новой Джульфы (по материалам экспедиции Смбата Тер-Аветисяна).....	127
<b>Սաթեղուսյան Արթուր</b> – Զ-Է դարերի հայ-բյուզանդական հարաբերությունները եւ դրանց ազդեցությունը Հայոց Եկեղեցու դավանաբանական դիրքորոշման վրա .....	133
<b>Маилян Бениамин</b> – Понтийская (Колхидская) контактная зона .....	136
<b>Սարգսյան Հայրապետ</b> – Կիլիկյան Ժամանակագրությունը հայ-վրաց-մոնղոլական հարաբերությունների մի դրվագի մասին (ԺԴ դարի առաջին կես).....	152
<b>Марзоев Ислам-Бек</b> – Тагаурские алдары – потомки армянского царского дома .....	156
<b>Մելիքյան Լիլիթ</b> – Վիրահայոց թեմի սահմանները ԺԲ-ԺԳ դարերում ...	164

<b>Մելիքյան Կարինե</b> – Կրկին Թեոդորոս Սոպուեւտացու վարդապետության շուրջ Հայոց հետ Պրոկղ Կոստանդնուպոլսեցու եւ Ալկակ Մելիտինացու վարած դավանաբանական թղթակցության մասին .....	165
<b>Միրիջանյան Դիաննա</b> – Վերապրուկային երեւոյթները վաղ քրիստոնեական թաղման ծեսում.....	167
<b>Միքայելյան Լիլիթ</b> – «Ծաղկած» կենդանիները Հայաստանի միջնադարյան քանդակում. սասանյան նախատիպերը եւ զուգահեռները այլ մշակույթներում .....	171
<b>Մխիթարյան Գոհար</b> – Ստ. Բուռնաշեւի «Նկարագրություն Պարսկաստանում Ադրբեյջանական նահանգների...» երկը՝ Այսրկովկասի ԺԸ դարի պատմության աղբյուր .....	174
<b>Յակոբեան Ալեքսան</b> – Բուն Աղուանքի Վաչագան Բ արքայի «Բարեպաշտ» կերպարի կերտումը.....	183
<b>Շահինյան Արսեն</b> – Ժառանգական իշխանությունների կազմավորումը Քրիստոնյա Կովկասում բյուզանդա-պարսկական վերջին պատերազմների պայմաններում .....	194
<b>Շամալյան Նարինե</b> – Ուզունդարա մենապարը. պատմա-ազգագրական ուսումնասիրության փորձ .....	204
<b>Միմոնյան Հակոբ</b> – Աղցքի եկեղեցու թվագրության շուրջ .....	209
<b>Քերթմենցյան Դավիթ</b> – Զվարթնոցի տաճարը ուշ անտիկ եւ վաղ քրիստոնեական կենտրոնագմբեթ հորինվածքների համատեքստում .....	215
Համառոտագրությունների ցանկ .....	217
Բովանդակություն .....	218
Contents .....	221



# CONTENTS

<b>Atayan Tatevik</b> – Smbat the Constable and the Authorship Problem of the Chronicle ( <i>Arm.</i> ) .....	3
<b>Alikberov Alikber, Mudrak Oleg</b> – Hereti and Balasakan: To the Ethnic diversity of the borderlands of Eastern Christianity ( <i>Rus.</i> ) .....	8
<b>Aytberov Timur</b> – Armenian factor in the history of medieval Avar state (Second Albanian kingdom) ( <i>Rus.</i> ) .....	15
<b>Avanesyan Lilia</b> – Carpet <i>Khoran</i> with a commemorative inscription ( <i>Arm.</i> ) .....	31
<b>Arevshatyan Anna</b> – The Reflection of Connections of Armenian and Byzantine Musical Cultures in the works of Grigor Magistros (10 <sup>th</sup> -11 <sup>th</sup> centuries) ( <i>Rus.</i> ) .....	34
<b>Bobokhyan Arsen</b> – The potential of unpublished heritage of acad. Nikolay Marr for investigation of the material culture of Ancient Armenia ( <i>Arm.</i> ) .....	42
<b>Bozoyan Azat</b> – Interpretation of the Arsacid Dynasty in medieval Armenian historiography ( <i>Arm.</i> ) .....	48
<b>Brutyan Grigor</b> – Armenian horse-shaped and ram-shaped tombstones and their relation with the oldest Armenian cosmic and calendric conceptions ( <i>Arm.</i> ) .....	61
<b>Grigoryan Avetis</b> – New researches in Sotk <sup>4</sup> and the problem of localization of the station-qaravansarai <i>Zautis</i> ( <i>Arm.</i> ) .....	66
<b>Darbinyan Asya</b> – The Armenian equivalents for formations of modern Georgian proverbs ( <i>Arm.</i> ) .....	72
<b>Tarumyan Ruben</b> – Placenames of the southeastern coast of the Black Sea by Arrian and Tabula Peutingeriana ( <i>Arm.</i> ) .....	73
<b>Torosyan Vahe</b> – The Invasions of Trdat the III against North Caucasian Mountaineers and Sasanid Iran in 324-325 AD ( <i>Arm.</i> ) .....	82
<b>Tumanyan Tigran</b> – The Armenians and the medieval Jerusalem: at the crossroads of religious life and culture ( <i>Rus.</i> ) .....	85
<b>Zhamkochyan Harutyun</b> – An apocryphal story in Samaritan Arabic Liber Josuae and an episode in Armenian epic «David of Sasun» ( <i>Rus.</i> ) .....	87
<b>Khapizov Shakhban</b> – Examples of the Georgian epigraphy from Khunzakh (Dagestan) ( <i>Rus.</i> ) .....	92
<b>Kharatyan Hranush</b> – About numbers, contingent and special settlements of the Armenians deported on June 14, 1949 as planned in the deportation decisions and decrees and as actually implemented ( <i>Arm.</i> ) .....	101
<b>Khorikyan Hovhannes</b> – Iranian Christian Church during the reign of Khusraw II Abrvēz ( <i>Arm.</i> ) .....	104

<b>Košťálová Petra</b> – Travels and Chronicles of Simeon of Poland: Perspectives of Further Research ( <i>Engl.</i> ).....	107
<b>Kostikyan Qristine</b> – The names given to the Armenian monasteries in the Persian documents ( <i>Arm.</i> ).....	112
<b>Hakobyan Zaruhi</b> – To the issue of certain features of the interior space of medieval Armenian churches ( <i>Arm.</i> ).....	117
<b>Hakobyan Hayk</b> – Khoranashat monastery as bright witness of Artsakh's religious-political and cultural life (on the basis of manuscripts and newly discovered lapidary inscriptions) ( <i>Arm.</i> ).....	120
<b>Hmayakyan Hasmik</b> – The old orient symbolism in "The color of pomegranate" movie ( <i>Arm.</i> ) .....	123
<b>Ghushchyan Lusine</b> – Julfa and Armenian community of New Julfa (based materials of expedition of Smbat Ter-Avetisian) ( <i>Rus.</i> ) .....	127
<b>Matevosyan Artur</b> – The Armenian-Byzantine relations in 6 <sup>th</sup> -7 <sup>th</sup> centuries and their influence on the dogmatical position of the Armenian Church ( <i>Arm.</i> ).....	133
<b>Mailyan Benjamin</b> – Pontic (Colchic) contact zone ( <i>Rus.</i> ) .....	136
<b>Margaryan Hayrapet</b> – The Cilician Chronicle about one episode of the Armenian-Georgian-Mongolian relations (first half of the 14 <sup>th</sup> century) ( <i>Arm.</i> ) .....	152
<b>Marzoev Islam-bek</b> – Tagaurian Aldar – the descendants of the Armenian king's house ( <i>Rus.</i> ) .....	156
<b>Melikyan Lilit</b> – The borders of the Georgian diocese of the Armenian Church in the 12 <sup>th</sup> -13 <sup>th</sup> centuries ( <i>Arm.</i> ) .....	164
<b>Melikyan Karine</b> – The dogmatic letters exchanged between the Proclus of Constantinople, the Akakius of Melitine and the Armenians about the doctrine of Theodore of Mopsuesta ( <i>Arm.</i> ).....	165
<b>Miridjanyan Dianna</b> – Hangover phenomenons in the early medieval burial ritual ( <i>Arm.</i> ) .....	167
<b>Miqaelyan Lilit</b> – «Flourished» animals in the medieval Sculpture of Armenia. Sasanian prototypes and parallels in the other Cultures ( <i>Arm.</i> ) .....	171
<b>Mkhitaryan Gohar</b> – The work of Stepan Burnashev "The description of the Adrebidjanian provinces in Persia" as the source of the history of Transcaucasia in 18 <sup>th</sup> century ( <i>Arm.</i> ) .....	174
<b>Hakobyan Aleksan</b> – Creation of a «Pious» image of Albanian king Vachagan II ( <i>Arm.</i> ) .....	183
<b>Shahinyan Arsen</b> – Creating of the Hereditary Principalities in the Christian Caucasus in the conditions of the Byzantine-Persian last wars ( <i>Arm.</i> ) .....	194
<b>Shamamyanyan Narine</b> – Uzundara solo dance: An attempt of a historical-ethnographical research ( <i>Arm.</i> ).....	204

<b>Simonyan Hakob</b> – About the dating of Aghcq's church ( <i>Arm.</i> ).....	209
<b>Kertmenjyan David</b> – The Zvartnots cathedral in the context of late antique and early medieval architectural parallels ( <i>Arm.</i> ) .....	215
Abbreviations list .....	217
Contents ( <i>Arm., Rus. Engl.</i> ) .....	218
Contents ( <i>Engl.</i> ) .....	221