



**V Միջազգային գիտաժողով
ՏԵՍԱԿԱՆ ԵՎ ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ**

**V International Scientific Conference
*THE CURRENT ISSUES IN THEORETICAL
AND APPLIED PSYCHOLOGY***

**WPA Co-Sponsored
Biennial Meeting of Armenian Psychiatric Association
*"DIGNITY IN MENTAL HEALTH"***

ՆՅՈՒԹԵՐ * PROCEEDINGS

23-25 . X . 2015



Yerevan Երևան Ереван



ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Ն Յ ՈՒ Թ Ե Ր

«Տեսական և կիրառական հոգեբանության արդի հիմնախնդիրները»
V միջազգային գիտաժողովի

Երևան, Հայաստան
Հոկտեմբեր 23-25, 2015

YEREVAN STATE UNIVERSITY

PROCEEDINGS

Vth International Scientific Conference
“The Current Issues In Theoretical and Applied Psychology”

Yerevan, Armenia
October 23-25, 2015



ԵՐԵՎԱՆ – 2015 – YEREVAN

Հրատարակության է երաշխավորել Երևանի պետական համալսարանի փիլիսոփայության և հոգեբանության ֆակուլտետի գիտական խորհուրդը

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ ԵՎ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ

- Ավանեսյան Հ. Մ. - գիտաժողովի կազմկոմիտեի նախագահ, հ. գ. դ., պրոֆեսոր, Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի վարիչ, ԵՊՀ*
- Բաղդասարյան Ա. Ս. - փ. գ. թ., դոցենտ, Փիլիսոփայության և հոգեբանության ֆակուլտետի դեկան, ԵՊՀ*
- Առաքելյան Ս. Ա. - պ. գ. թ., դոցենտ, Երևանի պետական համալսարան, Իջևանի մասնաճյուղի տնօրեն*
- Բերբերյան Ա.Ս. - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, Հոգեբանության ամբիոնի վարիչ, Ռուս-Հայկական (Մլավոնական) Համալսարան*
- Խաչատրյան Ն. Գ. - հ. գ. թ., դոցենտ, ԵՊՀ Անձի հոգեբանության ամբիոնի վարիչ*
- Ավագիմյան Ռ. Ա. - հ. գ. թ., Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան*
- Ամիրջյան Դ. Ս. - հ. գ. թ., դոցենտ, «Բաց հասարակություն» ֆոնդ, Հայաստան*
- Հովհաննիսյան Ս. Վ. - մ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դոցենտ, ԵՊՀ*
- Պապոյան Վ. Ռ. - հ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դոցենտ, ԵՊՀ*
- Ասրիյան Է. Վ. - հ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դոցենտ, ԵՊՀ*
- Ստեփանյան Լ. Ս. - կ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դոցենտ, ԵՊՀ*
- Մուրադյան Ե. Բ. - կ. գ. թ., Անձի և մասնագիտական գործունեության գ/հ լաբորատորիա, ԵՊՀ*
- Գալստյան Ա. Ս. - Անձի և մասնագիտական գործունեության գ/հ լաբորատորիա, ԵՊՀ*
- Հայրապետյան Դ. Ռ. - հ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դոցենտ, ԵՊՀ*
- Հարությունյան Ն. Ա. - հ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի ասիստենտ, ԵՊՀ*
- Հովհաննիսյան Հ. Ռ. - հ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դոցենտ, ԵՊՀ*
- Մարգարյան Դ. Յու. - հ. գ. թ., Անձի և մասնագիտական գործունեության գ/հ լաբորատորիա, ԵՊՀ*
- Գալստյան Ա. Ա. - հ. գ. թ., Փորձարարական հոգեբանության գ/հ լաբորատորիա, ԵՊՀ*
- Կարապետյան Ն. Բ. - Փորձարարական հոգեբանության գ/հ լաբորատորիայի գիտաշխատող, ԵՊՀ*
- Պապոյան Ս. Ա. - Փորձարարական հոգեբանության գ/հ լաբորատորիայի գիտաշխատող, ԵՊՀ*
- Ստեփանյան Ս. Գ. - հ. գ. թ., Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի դասախոս, ԵՊՀ*

Տ 340 «Տեսական և կիրառական հոգեբանության արդի հիմնախնդիրները» V միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Եր.: «Էդիթ Պրինտ» հրատ., 2015, 686 էջ:

Սույն ժողովածուն ներառում է 2015 թ. հոկտեմբերի 23-25-ը Երևանի պետական համալսարանում անցկացված «Տեսական և կիրառական հոգեբանության արդի հիմնախնդիրները» V միջազգային գիտաժողովի զեկույցների նյութերը:

ԳԻՏԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵ

- Ավանեսյան Հ. Մ.** - գիտաժողովի կազմակերպիչի նախագահ, հ. գ. դ., պրոֆեսոր, ԵՊՀ Ընդհանուր հոգեբանության ամբիոնի վարիչ
- Բերբերյան Ա. Ս.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, Հոգեբանության ամբիոնի վարիչ, Ռուս-Հայկական (Մլավոնական) Համալսարան
- Մարգարյան Վ. Հ.** - հ. գ. դ., դոցենտ, գնդապետ, ՀՀ ՊՆ Ազգային ռազմավարական հետազոտությունների ինստիտուտ
- Ադուզումցյան Ռ. Վ.** - հ. գ. թ., պրոֆեսոր, ՀՀ պետական կառավարման ակադեմիայի Կառավարման հոգեբանության ամբիոնի վարիչ
- Սեդրակյան Ս. Ա.** - հ. գ. թ., պրոֆեսոր, Գործնական հոգեբանության և սոցիոլոգիայի «Ուրարտու» համալսարանի ռեկտոր
- Շահվերդյան Գ. Մ.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, Երևանի պետական համալսարան, Սոցիալական հոգեբանության ամբիոնի վարիչ
- Գևորգյան Ս. Ռ.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, ՀՊՄՀ պրոռեկտոր գիտաուսումնական մասով
- Հարությունյան Ս. Ֆ.** - հ. գ. դ., Անձի հոգեբանության ամբիոնի պրոֆեսոր, ԵՊՀ
- Գրիգորյան Վ. Հ.** - կ. գ. դ., Տ. Մուշեղյանի անվան Մարդու և կենդանիների ֆիզիոլոգիայի ամբիոնի պրոֆեսոր, ԵՊՀ
- Խաչատրյան Ն. Գ.** - հ. գ. թ., դոցենտ, ԵՊՀ Անձի հոգեբանության ամբիոնի վարիչ
- Գասպարյան Խ. Վ.** - հ. գ. թ., դոցենտ, ԵՊՀ Բժշկական հոգեբանության ամբիոնի վարիչ
- Բարսյան Ա. Ա.** - հ. գ. թ., պրոֆեսոր, Ֆիզիկական կուլտուրայի Հայկական պետական ինստիտուտի հոգեբանության և մանկավարժության ամբիոնի վարիչ
- Հակոբյան Ն. Ռ.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, ՀՀ ԳԱԱ Գիտակրթական միջազգային կենտրոն

ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳԻՏԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵ

- Իմեդաձե Բ. Վ.** - հ. գ. դ., Վրաստանի ԳԱԱ թղթակից անդամ, Թիֆլիս, Վրաստան
- Բասկո Լ.** - մանկավարժության դոկտոր, Ավինյոնի համալսարան, Ավինյոն, Ֆրանսիա
- Ալախվերդով Վ. Մ.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, Սանկտ-Պետերբուրգի պետական համալսարան, Ռուսաստան
- Ենիկոլոպով Ս. Ն.** - հ. գ. թ., դոցենտ, Մոսկվայի պետական հոգեբանա-մանկավարժական համալսարան, Ռուսաստան
- Կարազաշյան Ս. Հ.** - հոգեբանության դոկտոր, Մորզանվիլ, Նյու-Ջերսի, ԱՄՆ
- Ալեքսանյան Հ.** - հոգեբանության դոկտոր, Տրանս-Միշն ասոցիացիա, Ֆրանսիա
- Օբոզնով Ա. Ա.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, ԳՌԱ Հոգեբանական ինստիտուտ, Ինժեներական հոգեբանության լաբորատորիա
- Արյան Ասրեդ** - հոգեբանության դոկտոր, Բուենոս-Այրեսի համալսարան, Արգենտինա
- Ակոպով Գ. Վ.** - հ. գ. դ., պրոֆեսոր, Պոլովոսկի պետական սոցիալ-հումանիտար ակադեմիա, Մամարա, Ռուսաստան

АНАЛИЗ КЛИЕНТСКИХ СКАЗОК: ВЗГЛЯД С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕТОДИКИ «ТЕАТР АРХЕТИПОВ»

Ханамирян И. Р. (ЕГУ, РА, Ереван)

В психотерапевтической практике применяются разнообразные подходы и методы работы с клиентами. Неоспорим тот факт, что при многочисленности техник, работа с метафорами и сказками является одной из важных составляющих психотерапевтического процесса. Метафоры и сказки создают ту безопасную и доверительную атмосферу, в которой клиент спокойно, без боязни осуждения, может выговориться и пересмотреть свою жизненную позицию. В данной статье мы предлагаем подход к анализу клиентских сказок, используя авторскую методику И. Чегловой «Театр архетипов».

Ключевые слова: клиентская сказка, театр архетипов, психодиагностическая функция сказок.

Процесс психотерапии похож на путешествие: путешествие во внутренний мир человека, к глубинным, нераскрытым, затаенным, неизведанным индивидуальным чертам личности, к убеждениям, мыслям, воспоминаниям, внутренним ресурсам и потенциалу. Причем, это двусторонний процесс, реализуемый как со стороны клиента, так и со стороны терапевта. Разные терапевтические школы предлагают разнообразные подходы помощи клиенту и более эффективному прохождению вышеотмеченного пути. Можно заметить, что во всех психологических подходах важную роль играют метафоры, которые позволяют клиенту спокойно, доверительно, без сопротивления говорить о своих проблемах, переживаниях, трудностях. Применение метафор особенно важно и значимо в техниках сказкотерапии, использование которых в психотерапевтическом процессе может быть многофункциональным.

Истории и сказки могут применяться в разных целях, например, *передача опыта* (слушателю транслируется жизненный опыт, ценности, предания, информация о бытовых устоях, человеческих взаимоотношениях и пр.), развитие (часто истории и сказки применяются в работе с детьми для развития их интеллектуальной, личностной, когнитивной сфер и т.д.), изменения жизненных сценариев (слушатель может бессознательно строить сценарий своей жизни вокруг сюжета той или иной сказки, изменять или корректировать уже существующие сценарии, идентифицироваться с героем и пересматривать свой жизненный путь и др.) и т.д.

В рамках данной статьи мы рассмотрим одну из распространенных психотерапевтических техник – работу с клиентскими сказками и историями. Сказки и истории, сочиненные клиентами в ходе психотерапевтической работы, имеют исключительную ценность и позволяют решить сразу несколько задач: психодиагностическую, самопознание, личностный рост, осознание ресурсов, альтернативных путей решения трудностей, осознание конфликтов, релаксация и др. Одной из важных особенностей работы с клиентскими историями является механизм избегания сопротивления и защитных механизмов, поскольку зачастую клиенту кажется, что он занят «детским», несерьезным занятием, за которое не несет ответственности, благодаря чему ему уда-

ется более открыто и искренне выражать свои скрытые чувства, конфликты, подавленные желания, мысли, изменять сакостенелые убеждения, установки и т.д.

В практике существуют разные подходы к анализу клиентских сказок (Е. Доценко, Т. Зинкевич-Евстегнеева). Одним из главных пунктов анализа сказок во всех подходах является анализ образа главного героя, который, как принято, идентифицируется с клиентом, анализ его потребностей, желаний, действий, мотивов, а также окружающих его персонажей и существующих между ними взаимоотношений, что можно интерпретировать как реальную или желаемую ситуацию [1].

Нами была предпринята попытка проанализировать клиентские сказки в ходе психотерапевтического процесса, применив авторскую методику «Театр архетипов», созданную И. Чегловой.

«Театр архетипов – методика краткосрочной системной терапии, консультирования и коучинга, предназначенный для функциональной психодиагностики, разрешения конфликтов и активной наработки социальной компетентности и успешности путем расширения ролевого диапазона в специально организованном терапевтическом (тренинговом) пространстве» [2, с. 6].

При работе в рамках данной техники клиент имеет дело с пятью основными архетипическими образами – КОРОЛЬ, ШУТ, МАГ, ПРИНЦЕССА, ВОИН. Каждому образу присуща своя определенная функциональная ролевая модель. Согласно автору методики, «функциональная ролевая модель – привычные способы поведения, используемые конкретными людьми в типовых жизненных ситуациях, обозначаемые определенными архетипами», и «в ходе работы исследуются, оптимизируются и реконструируются функциональные ролевые модели» [2, с. 13].

Исходя из личностных, возрастных, половых, культуральных особенностей клиентов, мы перенесли театрализованное пространство архетипов в сказочное пространство клиентских историй. Мы предлагали клиентам написать сказку, в которой должны присутствовать 5 архетипических персонажей, предложенных И. Чегловой.

Согласно методике, в ходе психодиагностического этапа, можно заметить следующие дезадаптивные паттерны:

- «Слабость - снижение доступа к эмоциональным, интеллектуальным, волевым ресурсам, соответствующим тому или иному архетипу, «непроявленность», отсутствие или недостаточная выраженность функции (роли), необходимой для решения определенного класса жизненных задач» [2, с. 16].
- контаминация - смещение функций, когда функции одного архетипа реализуются другим.
- «изоляция – отсутствие признаков взаимодействия между различными ролевыми моделями, отсутствие коммуникаций между Домами» [2, с. 17].
- «одержимость – слияние с той или иной ролевой моделью, в основе которой, по видимому, лежит невозможность отличить личное содержание от архетипического» [2, с. 17].
- «раздробление – распределение «частей» одной ролевой модели по всем архетипическим Домам» [2, с. 17].

Таким образом, согласно автору методики, можно провести функциональную психодиагностику, с целью выявления неадаптивных паттернов, психотравматических состояний, личностных проблем. Этот подход был применен нами при анализе клиентских сказок.

В первую очередь, необходимо выяснить кто является из предложенных архетипических образов героем сказки, кто реализует свой путь, кто преодолевает трудности и решает задачи. Это может символизировать ту роль, которую человек взял на себя на данный период времени, с которой идентифицировался в большей степени, при помощи которой решает свои насущные проблемы, входит в межличностные отношения. Данный персонаж может также характеризовать доминирующие для данного этапа потребности, желания и цели. Например, в женских сказках в роли главной героини часто бывает принцесса, которая может быть обижена, обделена, или наоборот взбалмошна, привередлива. В соответствии с описанным клиентом образом « Принцессы», мы проводим анализ личностных качеств клиента, его желаний, потребностей, жизненных целей, трудностей. В соответствии анализа действий и мотивов, взаимоотношений с другими персонажами, мы можем обсудить существующие в реальности жизненные позиции клиента, его взаимоотношения, стратегии и пр.

При анализе мы обязательно обращаем внимание на отсутствующих героев. Это может свидетельствовать о « слабости» или отсутствии функций, присущих данному образу. У клиента могут быть конфликтные взаимоотношения и трудности, связанные с данной социальной ролью, клиент может быть не в состоянии решать свои трудности, поскольку не использует соответствующие жизненные стратегии или ролевые функции, данная позиция как-бы « спит», бессильна. Например, бывают случаи, когда в клиентских сказках отсутствует ШУТ. Клиент бывает не в состоянии смотреть на ситуацию со стороны, применять гибкость в решении трудностей, потерял чувство юмора, воспринимает все категорично, ригидно.

Другим важным показателем может быть контаминация, когда в сказке функции и роли одного архетипа исполняют другие. Это может свидетельствовать о том, что клиент в жизни неумело распределяет свои ресурсы, использует потенциал одной роли, иногда даже полностью исчерпывает имеющийся потенциал в ненужном русле, таким образом не добиваясь цели с одной стороны и исчерпывая имеющиеся силы - с другой.

Естественно, что еще одной важной особенностью является полное « одержимость» одним персонажем, который во всех ситуациях является единоличным правителем, действует в одиночку, не допускает роли и действий других персонажей. Данная ситуация может свидетельствовать о ригидности, обсессивности клиента, о невозможности действовать гибко, использовать разные стороны своей личности. Примером может служить клиентская сказка, где единственным персонажем являлась королева, а запросом клиентки было чувство хронической усталости, подавленность эмоциональной сферы, невозможность близких отношений.

Обобщая, можно заметить, что с психодиагностической точки зрения, данный подход может позволить за короткий отрезок времени выявить запрос клиента, понять его жизненную позицию, основные ролевые функции на данный период времени, понять используемые им стратегии и цели. Данный подход позволяет в безопасной для клиента форме исследовать насущное душевное состояние, трудности и задачи, их возможные причины и нераскрытые ресурсы, позволяющие решить их.

Список использованной литературы:

1. *Зинкевич-Евстегнеева Т., Тихонова Е.*, Проективная диагностика в сказкотерапии, Санкт-Петербург, 2003

2. *Чеглова И.А.*, Театр архетипов в психотерапии, тренингах и системном консультировании (учебное пособие), Москва, 2011

THE ANALYSIS OF CLIENTS' TALES FROM THE VIEWPOINT OF ARCHETYPE THEATRE METHOD

Khanamiryan I. R. (YSU, Armenia, Yerevan)

Key words: client tales, archetype theatre, psychodiagnostic function of tales.

There is a number of approaches and methods that help clients to understand their problems and find out the unique way of solution. One of the most popular of them is using metaphors and tales. They help clients to speak about and analyze their problem in calm, safe and secure way. In this abstract we consider the opportunity of analysing client's tales by using the method of « Archetypes Theatre» suggested by I. Cheglowa. We offer clients to write or tell some tales using 5 archetypes and then analyse those tales according to scheme developed by I. Cheglowa: weakness of archetype, contamination, isolation, obsession and fragmentation.

ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Материалы подготовлены при финансовой поддержке Российского Гуманитарного Научного Фонда (проект № 15-36-01317)

Хломов К. Д. (ФИРО, Москва, Россия), Бочавер А. А., (РГСУ, Москва Россия)

В данной статье предпринята попытка обсудить существующий практический опыт и результаты современных исследований подросткового периода и обозначить те проблемные зоны, которые сейчас существуют, в обществе и, в частности, в образовательной среде с точки зрения решения психолого-педагогических задач в контексте изучения индивидуальных жизненных траекторий.

Ключевые слова: Подростковый возраст, социальные риски, идентичность, буллинг, развитие

Подростковый возраст, как отдельный возрастной период был описан относительно недавно, в 19 веке, и смог состояться в связи с развитием общества и необходимостью удлинения периода подготовки человека ко взрослому функционированию [9]. Длительность этого периода варьируется в зависимости от уровня социального благополучия общества. Какими, например, могут быть эти возрастные диапазоны сегодня? В докладе Консультативного комитета по Международному году молодежи на 45-й сессии Комиссии по народонаселению и развитию (23-27 апреля 2012 года) в качестве подросткового возраста определен жизненный период от 10 до 19 лет а интервал от 15 до 24 лет – определен как юношеский период. Поскольку подростковый