

**ԵՊՀ հեռակա ուսուցման ընդունելության քննություն - 2020**

**ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ԹԵՍՏ 2**

**Ա մակարդակ**

**1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:**

- 1) նախագա-, հեկ-եկալ, շնոր-ք
- 2) աշխար-իկ, խոր-ուրդ, հեղ-եղուկ
- 3) արհամար-ել, հայթ-այթել, խոնար-
- 4) քամա-րել, ընդ-ամենը, ընդ-ուպ

**2. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառերում է գրվում *ղ*:**

- 1) կե-տ, ա-ճատել, փո-կապ
- 2) սպանա-, ո-բանվագ, կա-կանձ
- 3) բա-ձալի, գ-ջալ, ու-տաբեռ
- 4) ատա-ձագործ, փե-կ, փ-ձկոց

**3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկն է շեշտվում:**

- 1) թրխկոց, հայեցի, գոնե
- 2) մեծատուն, ի դեպ, արագընթաց
- 3) մանավանդ, ուստր, ռուսերեն
- 4) հարագատ, քույրդ, աստղ

**4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի տառերի և հնչյունների քանակն է հավասար.**

- 1) կտակարան, չարորակ, ապերջանիկ
- 2) ակնբախ, ալեվարս, բարձրանալ
- 3) կայսերապաշտ, մանրադիտակ, հոգեվիճակ
- 4) անորոշ, հայրորդի, արջատրս

**5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում գաղտնավանկ կա:**

- 1) կորնթարդ, ակնապիշ, հետզհետե
- 2) սանրել, գթասիրտ, կրճատել
- 3) մրցանակ, նախավկա, այտոսկր
- 4) սրախողխող, կրթություն, ճեպընթաց

**6. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:**

- 1) ԺԲ -12
- 2) ԾԴ-64
- 3) Մ-200
- 4) Թ-9

**7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:**

- 1) անգուգական - անմման, բարձրաբերձ - երկնաքեր, խափշիկ - խարտյաշ
- 2) իսկույն - անմիջապես, բազմապատկել - բաժանել, առերես - արտաքուստ
- 3) արագահոս - սրընթաց, առեղծված - հանելուկ, փութկոտ - դանդաղ
- 4) անկողմնակալ-արդար, առընթեր - կից, արձանանալ - անշարժանալ

**8. Ո՞րը *աստծու կրակ* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:**

- 1) չարաճճի, շարժուն
- 2) ցավ, պատիժ
- 3) անշեջ հուր
- 4) դաժան, անողորմ

**9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:**

- 1) նաժիշտ, դանակ, վարունգ
- 2) սնգույր, աղի, սխտոր
- 3) տգետ, ստերջ, գավաթ
- 4) հեքիաթ, գլխարկ, սկիզբ

**10. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը կամ բառաձևերը համանուններ *չեն*:**

- 1) մեկ կապ *գայլուկ* - գորշ *գայլուկ*
- 2) մկան *թակարդ* - սիրո *թակարդ*
- 3) գորքի *զունդ* - խմորի *զունդ*
- 4) երկինք - *գետին* - Արաքս *գետին*

**11. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*:**

- 1) ականակիտ
- 2) ականատես
- 3) ականապատ
- 4) ականավոր

**12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հողակապով:**

- 1) բյուրասքանչ, բազկարձակ, տնտեսագետ
- 2) բարձրատոհմ, բարձիթողի, բարյացակամ
- 3) բանակատեղ, բառապաշար, բարձրանիստ
- 4) արջատրս, բազմափորձ, բարգավաճ

**13. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են ենթարկվում ներքին հոլովման:**

- 1) անուն, շարասյուն, լիություն
- 2) փոստատուն, աստվածամայր, մանուկ
- 3) անկյուն, գարուն, որսաշուն
- 4) նուռ, կնքահայր, տուն

**14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ:**

- 1) նավավար, հետախույզ, անցաբողբ
- 2) սրունք, գրաբեր, արքայադուստր
- 3) հանքափոր, պատճեն, ջերմաչափ
- 4) որդեգիր, կաթնասուն, մեներգ

**15. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ածական չէ:**

- 1) Բաղերը **վայրի** թռան շվարած.  
Ո՞վ է արշավում մռայլ գիշերով:
- 2) Եվ քո **քարացած** բռունցքում հիմա  
Ես սուրն եմ դնում ահեղ ճշմարտի:
- 3) Ու կռունկների քարավանը նորից  
**Անուշ** կարկաչով գարունն է բերում:
- 4) Արարչագործ աստղի առաջ  
**Վշտոտ** սիրտս բացեցի:

**16. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ն խոնարհման:**

- 1) կանչում, հեռացիր, չեն թռչում, զարգացող
- 2) ներկած, չի մեռնի, սկսիր, թեյելու էր
- 3) գովում էր, կզբոսնեն, հիացել ենք, ուղղված
- 4) հոգնած, սիրող, կարդում է, ծովի

**17. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):**

- 1) վայելեք, տասնապատկել են, ա՛ռ
- 2) հեռանամ, կխոսի, ապացուցել
- 3) ըմբոշխնեցին, թիավարում ենք, կժամանեն
- 4) ամրապնդում է, կորավ, գալիս եմ

**18. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանվան սխալ գործածություն կա:**

- 1) Սույնով հայտնում ենք մեր շնորհակալությունը Ձերդ մեծությանը՝ մեր հրավերն ընդունելու համար:
- 2) Գործարանի ամբողջ բանվորների շրջանում տարածվում էր ըմբոստության ալիքը:
- 3) Ոչ մեկը չէր հասկանում՝ ինչն էր նրա գայրույթի պատճառը:
- 4) Իմ վրայի բծերը ցույց տալուց առաջ մաքրի՛ր ձեռքերդ:

**19. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:**

- 1) Այնպես էին խառնել ամեն ինչ՝ սատանան իսկ գլուխ չէր հանի:
- 2) Հենց զարունը բացվի, կտեղափոխվենք:
- 3) Չնայած սառնամանիքին՝ մրցումները չէին դադարել:
- 4) Հենց այդ գյուղն է մեր որոնածը:

**20. Ո՞ր շարքում են միայն մակբայներ:**

- 1) վաղը, ցմահ, առհավետ, երբ
- 2) ամենուրեք, դեսուդեն, ներքև, սարն ի վեր
- 3) բոլորովին, այնչափ, քանիցս, հաճախ
- 4) գողեգող, ավանդաբար, այնպես, լիովին

**21. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության ստորադաս նախադասությունը:**

*Երբ լսում եմ նրա երգը, իմ աչքի առաջ կանգնում է նա՝ իր թախծոտ դեմքով, միշտ ստեղծագործական սպրումներով լի, միշտ երգով հմայված իր սրտով:*

- 1) մասնավորող բացահայտիչ
- 2) ենթակա
- 3) որոշիչ
- 4) ժամանակի պարագա

**22. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

*Ըստ լեզվագիտի՝ Եղիա մարգարեն ճանապարհ պիտի հարթեր ..... համար դեպի Աստված, և նրա ..... լեռները ....., և հարթ ճանապարհ պիտի բացվեր, բայց մարգարեի ձայնն անպատասխան .....*

(հրեա, կանչ, իջնել, մնալ)

- 1) հրեայի, կանչերով, կիջնեին, մնում է
- 2) հրեաների, կանչին, իջել էին, մնում է
- 3) հրեաների, կանչով, պիտի իջնեին, է մնում
- 4) հրեայի, կանչերից, իջել էին, է մնում

**23. Ընդգծվածներից ո՞րն է որոշիչ:**

- 1) **Դժկամ** նայում են ժայռերը խոժոռ, Տխուր խաղում են ալիքները ժիր:
- 2) Ես կգամ, երբ դու կլինես **տրտում**, Երբ երագներդ հավետ կմեռնեն:
- 3) Կանգնած եմ նորից **ահեղ** անտառում Մութ ուղիների բաժանումի մոտ:
- 4) **Մեղմ** ու սիրագին ժպտում էր նա ինձ Օտար կողմերում, այն ճամփի վրա:

**24. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:**

- 1) Ասում էր, որ արդեն ուրախ է և հանգիստ:
- 2) Նա կարոտ էր բարի խոսքի, ջերմ վերաբերմունքի և արժանի էր գնահատվելու:
- 3) Վերջապես ձեռք բերեցինք նոր դասագրքերը և պիտի բարեխղճորեն պատրաստվենք քննություններին:
- 4) Նրա համար թանկ էին ընկերոջ դեմքը, ձայնն ու քայլվածքը, անգամ սովորություններն ու բնավորությունը:

**25. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:**

*Թագավորի այցելություններն Ուտիք այնքան հաճախակի դարձան, որ կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում:*

- 1) Թագավորի այցելություններն Ուտիք հաճախակի դարձան՝ կասկածներ արթնացնելով արքունիքի տիկնանց շրջանում:
- 2) Թագավորի այցելություններն Ուտիք կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում՝ այնքան հաճախակի դառնալու պատճառով:

- 3) Թագավորի այցելություններն Ուտիք, այդքան հաճախակի դառնալով, կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում:
- 4) Թագավորի այցելություններն Ուտիք հաճախակի դարձան արքունիքի տիկնանց շրջանում կասկածներ արթնացնելու չափ:

**26. Ընդգծվածներից ո՞րն է հատկացուցիչ:**

- 1) Ծերունին ասես **նավի** հետ տարուբերվում էր մտքերի ծովում:
- 2) Հիվանդն աչքերը բացեց և իր առջև տեսավ մի անծանոթ **երիտասարդի**:
- 3) **Մոմի** թրթռուն լույսը դեպի իրեն ձգեց ասես հենարան փնտրող նրա հայացքը:
- 4) Միայն հայ վանականն էր, որ առանց **ծածկոցի** ամբողջ գիշեր պայքարել էր ալիքների դեմ:

**27. Ենթակայական դերբայը ի՞նչ պաշտոնով հանդես գալ չի կարող:**

- 1) որոշչի
- 2) ստորոգելիի
- 3) պարզ ստորոգյալի
- 4) բացահայտչի

**28. Ո՞ր նախադասության մեջ Լ-ից առաջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):**

- 1) Հայտնվեց կարճ ու գնդիկ մի գորական սաղավարտը գլխին և գնաց եկվորներին ընդառաջ:
- 2) Բոլորը հոգնատանջ էին և ամեն ինչից երևում էր արագաերթ էին կտրել երկար ու ձիգ ճանապարհը:
- 3) Հանկարծ փայլատակեց ինչ-որ լույս և շրջակայքը լուսավորեց:
- 4) Պարսպապատերին հապշտապ երևացին զինվորներ զենքերը պատրաստ պահած և հարձակման նշան արեցին:

**29. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:**

1. Կակտուսները հետաքրքրական են ոչ միայն տեսքով, այլև իրենց մեկ այլ հատկությամբ. դրանք հիանալի հարմարվել են չորային կլիմային: Նրանց տերևները վերափոխվել են փշերի, մագիկների ու խոզանների, որոնք խիտ ծածկում են կակտուսների ցողունները և այնքան խոնավություն չեն գոլորշիացնում, որքան տերևները:
2. Մեկը նման է ոգնու, մյուսը՝ դդմի, երրորդը՝ աշտանակի: Լինում են տարբեր բարձրության. կան 1 սմ բարձրությամբ ու մի քանի գրամ քաշով «մատնաչափիկներ» և 25 մ բարձրությամբ, տոննաներ կշռող հսկաներ: Տարբեր են նաև կակտուսների ծաղիկները:
3. Կակտուսների հայրենիքը Մեքսիկան է: Հին հնդկացիները դրանք սուրբ բույս էին անվանում: Տարբեր տեսակի կակտուսներ են լինում՝ ծառանման, թփանման, խոտանման:
4. Որոշ կակտուսներ պարունակում են մինչև 3 հզ. լիտր ջուր: Անապատներում կակտուսները խոնավության միակ պահապաններն են և հաճախ են փրկում ճանապարհորդների կյանքը:

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 3, 1, 4, 2

**30. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ:**

- 1) *ծաղկուն* ձյուն
- 2) *վարսաթափ* ուռի
- 3) *հնագույն* մագաղաթ
- 4) *սպասման* հիվանդ

**31. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:**

*«Իր կյանքին անբաժան ընկերն էր այս տոկուն կաշիեն պարկը, որով ամեն իրիկուն իր տան պիտույքը, հացն ու միսը կտաներ, կամ պտուղը իր երկու փոքրիկ զավակներուն, որոնք դրան առջևեն կրոլորվեին խոստմնալից ու խոստմնապահ այս պայտասակին շուրջը»:*

- 1) «Այրին»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Փոստալ»

**32. «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.**

*Օ՛, քուրե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,  
Դուք ինձի քուրություն եք արե,  
Օ՛, մերեր, դուք կացե՛ք բարով,  
Դուք ինձի մերություն եք արե,  
Բարի՛ դրկիցներ, դուք կացե՛ք բարով,  
Դուք կացե՛ք բարով մե՛ծ ու պստիկով...*

- 1) Քեռի Թորոսի
- 2) Դավթի
- 3) Սանասարի
- 4) Մեծ Սեերի

**33. Ո՞րն է Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի ենթավերնագիրը:**

- 1) «Ողբ հայրենասիրի»
- 2) «Ողբ քաջագարմ հայրենասիրի»
- 3) «Ողբ Հայաստանի»
- 4) «Ողբ ազնվատոհմ գորապետի»

**34. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծության մի հատվածն է մասնակի փոփոխություններով դարձել Հայաստանի Հանրապետության պետական օրհներգը:**

- 1) «Ապոլլոնին»
- 2) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 3) «Մանկության օրեր»
- 4) «Ազատություն»

**35. Ո՞ր շարքում Պետրոս Դուրյանի բանաստեղծություններից չկա:**

- 1) «Հյուղը», «Լճակ», «Ջրտուր»
- 2) «Սիրերգ», «Ձոն», «Վայրկյան»
- 3) «Տխրություն», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Տրտունջք»
- 4) «Սիրել», «Արևին», «Առաջին ծիլեր»

**36. Տրված հատվածը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսի արտաքինի նկարագիրն է.**

*«Երիտասարդ մը, որ վաճառականի չէր նմաներ, սեղանավորի ալ չէր նմաներ, արհեստավորի ալ չէր նմաներ, գործավորի ալ չէր նմաներ և վերջապես անանկ բանի մը կնմաներ, որուն նմանը չկա»:*

- 1) բժշկի
- 2) բանաստեղծի
- 3) դերասանի
- 4) խմբագրի

**37. Հատվածներից ո՞րը Վահան Տերյանի բանաստեղծություններից չէ:**

- 1) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,  
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 2) Լուսամփոփի պես աղջիկ, աստվածամոր աչքերով,  
Թորախտավոր, թափանցիկ, մարմնի պես երագի...
- 3) Բարբարոսներ շատ կըզան ու կանցնեն անհետ,  
Արքայական խոսքը մեր կըմնա հավետ:
- 4) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,  
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին...

**38.Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

*«Հայրս ասաց, որ իմ և քո միջև անանց անդունդ կա: Մենք վերևն ենք, դու ներքևը: Էլ մի՛ գա: Մոռացի՛ր ինձ»:*

- 1) «Ավելորդը» (Գերենիկ Դեմիրճյան)
- 2) «Ես և Նա» (Նար-Դոս)
- 3) «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» (Վիլյամ Սարոյան)
- 4) «Արտիստը» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)

**39. Նշված բառերից քանի՞սն են կազմությամբ ածանցավոր.**

դժբախտ, հատիկ, կապիկ, նամակ, գնդակ, հրապարակ, առաջ, կառք:

**40. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ ուղղագրական սխալ կա.**

խառնիճադանձ, առժանիք, ասացվածք, դշխուհի, երբևիցե, ապաշխարել, կարևեր, զեղչել:

**41. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունը կետադրված չէ):**

*Հասնելով Բերդասարի ստորոտին իշխանը դանդաղեցրեց արագ սլացող ձիերի ընթացքը:*

**42. Նախադասություններից քանիստ՞ մ կետադրական սխալ կա:**

- Հակառակ դրա, Կոմիտասը պարապում էր զօրուզիչներ:
- Գերմանիայի մայրաքաղաքի՝ աշխարհում հայտնի երաժշտական դպրոցի ռեկտորը քննում էր հայաստանցի հոգևորականին:
- Կոմիտասը բացատրում է, ինչքան են երգերի բառերն ու մեղեդիները համահունչ:
- Գոյություն ունի անվիճելի մի ճշմարտություն. այս կամ այն ժողովրդի ներկան հասկանալու համար, անհրաժեշտ է իմանալ նրա վաղնջական պատմությունը:

**43. Նշվածներից քանիսի՞ հեղինակն է Ավետիք Բասիակյանը.**

«Ռավեննայում», «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա», «Հոգեհանգիստ», «Հավերժական սերը», «Ասպետի սերը», «Սի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հայոց վիշտը»:

**44. Նշվածներից քանի՞սն են կապ.**

ընդդեմ, հնուց, միջև, բացառությամբ, արդեն, վերաբերյալ, հոգուտ, դեռ:

**45. Նշել այն հատուկ անունների համարները, որոնց բոլոր բաղադրիչները գրվում են մեծատառով.**

1. ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ,
2. ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ,
3. ՓՈՔՐ ՄԱՍԻՍ,
4. ԱՇՈՏ ԵՐԿԱԹ,
5. ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ,
6. ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ,
7. ՆՈՐ ԶՈՒՂԱ,
8. ՄԱՍՅԱՅՈՏՆ ԳԱՎԱՌ,
9. ՍԱՆ ՖՐԱՆՅԻՍԿՈ:

**46. Ո՞ր շարքերի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:**

1. ամենաժատ, այլագգի, անառիկ, անբաժանելի
2. անուն, անգործ, ամբիոն, առաջադիմական
3. անապատ, անձնագիր, անպարագիծ, անվախճան
4. ածխափոշի, ակնագործ, աղաման, ազբեստ

**47. Ո՞ր շարքերի բոլոր բառերի բոլոր վանկերն են փակ:**

1. անձանոթ, լուսամփոփ, իջվածք
2. դեղնակտուց, կտրտել, արդար
3. խորհուրդ, արծիվ, ամրացնել
4. կանչել, դարպաս, ընդգծվել

**48. Ո՞ր նախադասություններն են պարզ համառոտ:**

1. Վա՛յ, կոտրվեց:
2. Սոնա՛, կարդա՛:
3. Դասարանում չաղմկե՛լ:
4. Արամը լուռ լուռ էր:



**49. Ա. Բակունցի պատմվածքների վերաբերյալ ո՞ր պնդումներում սխալ կա:**

1. Հրաժեշտի օրը Խոնարհը աշակերտների հետ եկել էր դպրոցի բակ՝ ուսուցչին հրաժեշտ տալու: (*«Խոնարհի աղջիկը»*)
2. Սոնայի ամուսնությունից հետո Գիլանը և Սոնան այլևս երբեք չեն հանդիպում: (*«Միրհավ»*)
3. Հնձվորը մահակը անասելի թափով իջեցնում է տղայի թիկունքին, որովհետև նա պահաճոյի տուփ էր վերցրել անձանոթ մարդկանցից: (*«Ալպիական մանուշակ»*)
4. Պատմվածքն ավարտվում է նրանով, որ Սիմոնի մայրը փորձում է մխիթարել որդուն: (*«Սպիտակ ձիւն»*)
5. Սոնան ամուսնությունից մոտ մեկ տարի անց մահանում է: (*«Միրհավ»*)

**50.Նշել Մուրացանի ստեղծագործությունների համարները.**

1. «Գևորգ Մարգալետունի», 2.«Խենթը», 3.«Նոյի ագռավը», 4.«Ոսկի աքաղաղ», 5.«Առաքյալը», 6.«Նամուս», 7.«Երկու տող»:

## Բ մակարդակ

51. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

*Վաղորդյան աղջամուղջը հետզհետե ան-ացավ(1)՝ իր տեղը զի-ելով(2) արևի շառագույն ճառագայթներին: Բնությունը զար-նեց(3): Ծառերի և ծաղիկների սաղար-ներին(4) նստած ցողը մեղմ-րեն(5) գոլորշիացավ, և յուր-րիևակ(6) փայլով շողշողաց մուգ կանաչ բուսականությունը: Պ-նված(7) սալորենին նագեց՝ ասես համբույր ուղարկելով ճ-դերին(8) թառած արագիլներին: Արթնացան նաև ծաղիկները՝ գինարբու-ր(9), սուսա-բարը(10), վարդը:*

- 1) 2-չ, 3-թ, 7-ճ, 9-կ
- 2) 1-է, 4-թ, 7-ճ, 8-յու
- 3) 3-թ, 6-օ, 9-կ 10-ն
- 4) 1-է, 5-ն, 8-յու, 10-ն

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) փոխ(արքա), ըստ(ամենայնի), վեր(լուծել), ոչ(ինչ)
- 2) այս(պես), ի(գուր), մերձ(քաղաքային), հատ(ընտիր)
- 3) մաս(մաքուր), գլուխ(կոտրուկ), անդր(բևեռային), գագ(այրիչ)
- 4) խոսքի(մասային), գյուղե(գյուղ), հետ(ծննդյան), խեթ(խեթ)

53. Տրվածներից ո՞րը, ավելանալով *խոսք* բառին, *չ* արտահայտի փոխաբերական իմաստ:

- 1) կեղտոտ
- 2) կցկտուր
- 3) մահացու
- 4) ծանր

54. Ո՞ր բառի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *բամբիշ* - լուր բերող
- 2) *ծանծաղ* - փոքր խորություն ունեցող
- 3) *գրգամուլ* - փափուկ կյանք սիրող
- 4) *ակնակապիճ* - աչքի փոսիկ

55. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

*Չկար ո՛չ ....., ո՛չ թուփ, ո՛չ խոտ. կար միայն զարհուրելի ու ահարկու ....., որը ....., էր առաջացնում մարդու .....*

(1. ամայություն, 2. ծառ, 3. սիրտ, 4. սարսափ)

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 1, 3, 4, 2

**56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:**

- 1) կամրջել, թուլամորթ, ամրակազմ, կարճատես
- 2) սիրահար, մրջնանոց, բաղձալի, տանտեր
- 3) միամիտ, սրատես, բանասեր, բնագետ
- 4) հրաշունչ, դեղնել, ջրագուրկ, արնաներկ

**57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը հոդ չունեն:**

- 1) վրձին, հոգուդ, բագին, սառը
- 2) թատրոն, դեղատուն, հարս, գինին
- 3) պարադոքս, գիրքս, ներս, բերդ
- 4) պատճեն, գայիսոն, կարկին, հանդ

**58. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ուղիղ խնդիր:**

- 1) **Լիճն** ասես հրդեհվել էր վերջալույսի շողերից:
- 2) Մենք լսեցինք Կոմիտասի մի քանի **ստեղծագործություններ**:
- 3) Վերջապես մեծ դժվարությամբ հասանք **տուն**:
- 4) Մենք հոգնեցինք **ամենքին** անտեղի սպասելուց:

**59. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

*- Ինչպե՞ս կարող էր եղբայրդ նման քայլի գնալ, -տարակուսած ասաց հայրս.- ոչ մի կերպ չեմ կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:*

- 1) Տարակուսած ասաց հայրս, որ ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին նրա կամքով չի գնացել:
- 2) Հայրս տարակուսած ասաց, որ նա ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, թե եղբայրդ ինչպես կարող էր նման քայլի գնալ, բայց համոզված է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:
- 3) Հայրս տարակուսած ասաց՝ ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ. ինքը ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:
- 4) Հայրս տարակուսած ասաց, թե ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ. ոչ մի կերպ նա չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իմ կամքով չի գնացել:

**60. Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է հարակատար դերբայը:**

*Հոգնած նայում եմ ճամփաներին,  
Մերմնացանները չդարձան տուն:*

- 1) ստորոգելի
- 2) որոշիչ
- 3) պատճառի պարագա
- 4) ձևի պարագա

**61. Ո՞ր միտքն է սխալ Ա. Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» ստեղծագործության վերաբերյալ:**

- 1) Սաադին մտորում է, որ հարյուր տարվա կյանքն անցել է մի գիշերվա երազի պես:
- 2) Խոր ծերության հասած բանաստեղծը շարունակում է հիանալ աշխարհի գեղեցկությամբ:
- 3) Սաադին մահանում է՝ խորապես հիասթափված կանանցից:
- 4) Սաադին կյանքի վերջնագծին խորհում է աշխարհի ու կյանքի մասին:

**62. Տրված հատվածը Հովհաննես Շիրազի ո՞ր ստեղծագործությունից է:**

*Բայց մենք հավերժ ենք մեր լեռների պես,  
Դուք հողմերի պես կկորչիք վայրագ:*

- 1) «Էքսպրոնտ»
- 2) «Բիբլիական»
- 4) «Թագադրում»
- 3) «Հայ ժողովրդի երգը»

**63. Տրված բառերից քանիսի՞ կազմությունն է՝ *արմատ+վերջածանց*.**

տարատեսակ, ժողովուրդ, համալսարան, վարչություն, փառք:

**64. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.**

փառասեր - ինքնասեր, ապառիկ - կանխիկ, վեհանձն - փոքրոգի, խոժոռվել - ժպտալ,  
հյուրընկալ - վանատուր, ուռուցիկ - գոգավոր, թուլանալ - սաստկանալ:

**65. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ն սխալ կա:**

*Նստելով թավշյա բարձիկներով զարդարված արևելյան թախտին՝ մի քիչ շունչ առավ, ապա հագավ մետաքսե կապան, փափուկ մույկերը, կողքից կախեց արծաթյա փայլփլուն սուրը և սկսեց սպասել՝ երբ կկանչի թագավորը:*

- **զարդարված** -հարակատար դերբայ, կրավորական սեռ
- **հագավ** -**ել** խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ
- **արևելյան** - ածական
- **կկանչի** -հարկադրական ապառնի, ներգործական սեռ

**66. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն անորոշ դերբայներ են:**

1. կորցնել, թռչկոտել, թոցնել, իմացվել
2. մեծացնել, ծանոթանալ, գթալ, վախեցնել
3. զգացել, արագացնել, գտնել, պսպղալ
4. կաշել, տեսել, թարմացնել, հանգչել

**67. Ո՞ր շարքերի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:**

1. ամենաքնքուշ, թուլակազմ, կեցություն, լուսափթիթ
2. մատենագիր, զեկուցագիր, ցուլլալ, պատենավոր
3. բուրյան, հրապուրիչ, գործունեություն, սենեկապետ
4. ատենակալ, խուսափուկ, ողջունել, գունանկար

**68. Մտքերից որո՞նք են հակասում տեքստի բովանդակությանը կամ չեն բխում նրանից:**

*Դարեր շարունակ մարդիկ փորձել են ստեղծել տարածության չափման միավորներ: Ոստնահետքերի միջև եղած հեռավորության չափումից առաջացել է ոտնաչափը, արմունկից մինչև միջնամատի ծայրը չափից՝ կանգունը և այլն: Դրանցից մեծ միավորների առաջացումը կապվում է հողաբաժանման հետ. հողագործը պետք է համոզված լիներ, որ իր հողակտորը իրեն հասանելիքից ավելի փոքր չէ: Սկզբնական շրջանում ոտնաչափերով չափվող հողակտորներն ակնհայտորեն անհավասար էին, քանի որ չափողի հասակից կախված՝ ոտնաչափը կարող էր տարբեր լինել: Բավական երկար ժամանակ չափման խնդիրը լուծել է եգիպտական կանգունը, որի չափը սահմանվեց ըստ քաղաքի բազկի երկարության: Դրա գրանիտե բնօրինակը պահվում էր պալատում: Այնուհետև ֆրանսիացի հեղափոխականները ստեղծեցին մետրը, որի՝ որպես չափման միավորի, հիմքում դրված էր Հյուսիսային բևեռից մինչև հասարակածն ընկած հեռավորության 10 միլիոներորդ մասը: Արեգակնային համակարգում չափումներ իրականացնելու համար չափման միավոր ընդունվեց Երկրից մինչև Արեգակ միջին հեռավորությունը: Ավելի մեծ տարածությունների համար օգտագործվում է լուսատարի հասկացությունը: Դա այն հեռավորությունն է, որը լույսն անցնում է մեկ տարվա ընթացքում բացարձակ վակուումում:*

1. Եգիպտական կանգունը հավասար էր մեկ ոտնաչափի:
2. Ֆրանսիացի հեղափոխականների առաջարկած մետրը կազմում է հասարակածի 10 միլիոներորդ մասը:
3. Երկրից մինչև Արեգակ միջին հեռավորությունը մեկ լուսատարի է:
4. Գոյություն ունեցող չափման միավորների առաջացման հիմնական դրդապատճառներից մեկը կապվում է հողագործության հետ:

**69. Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Միևնույն հողվով դրված գոյականը կարող է կատարել տարբեր պաշտոններ:
2. Գոյականը տարբեր հոլովներով կարող է կատարել միևնույն պաշտոնը:
3. Ներգոյական հոլովով կարող է արտահայտվել միայն տեղի պարագան:
4. Անջատման անուղղակի խնդիրը արտահայտվում է բացառական հոլովով:
5. Նպատակի պարագան որևէ հոլովաձևով չի կարող արտահայտվել. այն ձևավորվում է միայն կապական կառույցներով:
6. Պատճառի պարագան դրվում է միայն գործիական հոլովով:

**70. Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Ե՛վ եզակի, և՛ հոգնակի թիվ ունեցող արմատական գոյականներից միայն *մարդ* և *կին* բառերը չեն կարող հոգնակի կազմել *եք* կամ *ներ* վերջավորություններով:
2. Որոշ գոյականներ հանդես են գալիս միայն հոգնակի թվով:
3. Բացի *եք*, *ներ* վերջավորություններից կան հոգնակիի արտահայտման այլ ձևեր:
4. Կան որոշ աշխարհագրական անուններ, որոնք անեզական գոյականներ են:
5. Բոլոր բարդ բառերը, որոնց վերջին բաղադրիչը միավանկ բառ է, ստանում են *եք* հոգնակերս:
6. *Նեք*-ով հոգնակի կարող են կազմել միավանկ բառերից միայն նրանք, որոնք գրաբարում *ն* վերջնահնչյուն են ունեցել: