

Ժ.01.07 - ԱՐՏԱՄԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ (75 ՀԱՐՑ)

1. Էրոտիզմի տարրերը Ջ. Չոսերի «Քերթրբերյան պատմվածքները» ստեղծագործությունում
2. Գաղթականության խնդիրը Վ. Սարոյանի դրամատուրգիայում
3. Սիրո ամբիվալենտությունը Վ. Շեքսպիրի սոնետներում
4. Կառնավալային տարրերը Վ. Շեքսպիրի «12-րդ գիշեր» կատակերգությունում
5. Էկզիստենցիալ կասկածը Վ. Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունում
6. Հասարակականի և անհատականի հարաբերակցությունը «Ռոբինզոն Կրուզո» վեպում
7. Ռասիզմի և խտրականությունը Մ. Տվենի «Հեքլբերի Ֆիննի արկածները» վեպում
8. Հակաուտոպիական և հակակղերականության տարրերը Ջոնաթան Սվիֆտի «Գուլիվերի ճանապարհորդությունները» վեպում:
9. Օսկար Ուայլդի էսթետիզմը և դրա արտահայտությունը «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» վեպում
10. Բնական տարերքի իռացիոնալ պատկերը Հ. Մելվիլի «Մոբի Դիկ» վեպում
11. Ինցեստի թեման և գիտակցության հոսքը Վ. Ֆոլկների «Շառաչ և ցասում» վեպում
12. Քաղաքակրթությունների բախումը Թ.Ս. Էլիոթի «Մեռյալ երկիր» պոեմում
13. Է. Հեմինգուեյը՝ «կորուսյալ սերնդի» ներկայացուցիչ. «Եվ ծագում է արևը» /«Ֆիեստա»/ վեպը
14. Մարմնի վերաճանաչման և ընդունման կոնցեպցիան Դեյվիդ Լորենսի «Լեդի Չաթըրլիի սիրեկանը» վեպում
15. Հասարակությունից մերժված /մարգինալ/ հերոսի բախումը «ամերիկյան երազանքի» հետ
16. Անհատի հերոսական կերպարների ձևավորումը հայրենասիրության կոնտեքստում («Ռուլանդի երգը»)
17. Աշխարհիկ սիրո պատկերումը տրուբադուրների պոեզիայում (Ժանրեր, թեմատիկա)
18. Ֆրանսիական կլասիցիզմի պոետիկան. Կոռնել, Ռասին, Մոլիեր
19. Նոր մարդու որոնումը Ֆ. Ռաբլեի «Գարգանտյուա և Պանտագրյուել» վեպում
20. Հիշողությունը և ժամանակը Մ. Պրուստի «Դեպի Սվանները» վեպում
21. Ինքնահեզնանքի դրաման Ֆ. Վիյոնի պոեզիայում
22. Ռոմանտիկական իդեալի ձևավորումը «Տիկին Բովարի» վեպում
23. Պլեադի գեղագիտական սկզբունքները: Ռոնսարի պոեզիան

24. Սյուրռեալիզմի մանիֆեստների հոգեբանական հիմքերը և դրանց արտացոլումը սյուրռեալիստական պոեզիայում
25. Օտարումը իբրև անհատի գոյության գերիշխող միտում: Ա. Կամյուի ստեղծագործություններում
26. Բալզակի ստեղծագործությունների պարբերականացումը
27. Բեմական կերպարի տարրալուծումը աբսուրդի թատրոնում. Իոնեսկո, Բեկետ, Ադամով
28. Զոլան և նատուրալիզմը. «Թերեզ Ռաքեն» վեպը
29. Շրջված գեղագիտությունը Շ. Բողլերի «Չարի ծաղիկներ» ժողովածուի մեջ
30. Փաստական նյութի մատուցումը /դետալիզացիան/ Մոպասանի նովելներում
31. Իսպանական Վերածնության առանձնահատկությունները
32. Իսպանական Վերածննդի հանրահայտ գրական ժանրերը
33. Կրոնա-հայրենասիրական մոտիվները «Իմ Սիդի երգը» էպոսում
34. Բարձր ոճի զարգացումը իսպանական բարոկկոյի գրականության մեջ
35. Հերոսականությունից արկածախնդրություն ընկած ճանապարհը պիկարոյական վեպում
36. Լոպե դե Վեգայի դրամատուրգիան և գեղագիտական հայացքները
37. Սերվանտեսի կյանքը և ստեղծագործությունը
38. «Դոն Կիխոտը» որպես ասպետական վեպի պարոդիա
39. Թատերական թափառող սյուժեների արտացոլումը Պ. Կալդերոնի պիեսներում
40. Դասական և մոդեռնիստական ավանդույթների հակադրությունը Ֆ.Գ. Լորկայի քնարերգության մեջ
41. Ֆ.Գ. Լորկայի դրամատուրգիան. «Արյունոտ հարսանիք» պիեսը
42. Պ. Ներուդայի քնարերգության սոցիալական հնչեղությունը
43. Ռ. Դարիոյի պոեզիան
44. Ա. Մաչադոյի քնարերգությունը
45. Խ.Ռ. Խիմենեսի պոեզիան
46. 20-րդ դարի գերմանական պոեզիան. Ռիլկե, Հոֆմանսթալ, Թրակլ
47. Ֆաուստի լեգենդի ներկայացման հիմնական տարբերակները
48. Գերմանական սենտիմենտալիզմի առանձնահատկությունները. Գյոթեի «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները» վեպում
49. Հայնրիխ Հայնեի ռոմանտիկական հեզնանքը
50. Շիլլերը դրամատուրգ և արվեստի տեսաբան. «Ավագակներ» դրաման
51. Նոր Գերմանիայի դեմքը Ֆ. Հյոլդեռիխի ստեղծագործության մեջ
52. Ցեղասպանության թեման Պ. Ցելանի պոեզիայում

53. Մոզակյան իդեալիզմը Նովալիսի ստեղծագործության մեջ
54. Երևակայության և իրականության պարադոքսը Հ. Կլայստի նովելներում
55. Լեսսինգի գեղագիտական տեսությունը «Լաոկոոն»-ում: «Էմիլիա Գալտտի» և «Նաթան իմաստուն» դրամաները
56. Կաթարսիսի տեսությունը Բ. Բրեխտի թատրոնում. «Կուրաժ մայրիկը», «Գալիլեյի կյանքը» դրամաները
57. Հոֆմանի հեքիաթների մետամորֆոզները. «Փոքրիկ Ցախեսը», «Ոսկե կճուճը», «Լվերի տիրակալը»
58. Հ. Բյոլը՝ հակաֆաշիստ. «Ծաղրածուի աչքերով» վեպը
59. Խաթարվաձ գիտակցության կոնցեպտը «Տափաստանի գայլը» վեպում
60. Ինֆանտիլիզմի խնդիրը Գ. Գրասսի «Թիթեյա Թմբուկը» վեպում
61. Իտալական գրականությունը 13-րդ դարում: Նոր, քաղցր ոճի պոեզիան. Գ. Գվինիցելի, Գ. Կավալկանտի
62. Միրո աշխարհընկալումը Դանտեի «Նոր կյանք» ժողովածուի մեջ
63. Մեղքերի և պատիժների աստիճանակարգումը Դանտեի «Դժոխքում»
64. Կնոջ կերպարի իմաստավորումը Ֆ. Պետրարկայի «Երգերի գիրք» ժողովածուում
65. Էրոտիկ աշխարհի հակակերական մոտիվները Ջ. Բոկաչոյի «Դեկամերոն» վեպում
66. Տ. Տասսոյի «Ազատագրված Երուսաղեմ» պոեմը
67. Լուսավորչականությունը Իտալիայում, իտալական թատրոնը (Կ. Գոլդոնիի ստեղծագործությունը, Կ. Գոցիի ստեղծագործությունը. «Հեքիաթներ թատրոնի համար» շարքը)
68. Ռոմանտիզմի հասարակական դեմքը Իտալիայում
69. Հոգեբանական կոնֆլիկտը Ա. Մանձոնիի «Նշանվածները» վեպում
70. Ջ. Լեոպարդիի պոեզիան
71. Դեկադանսը Իտալիայում, իտալական ֆուտուրիզմը, Մարինետտիի մանիֆեստները
72. Լ. Պիրանդելլոյի նորարարական թատրոնը («Վեց կերպար փնտրում են հեղինակին»)
73. Նեոռեալիստական վեպը Իտալիայում. Ա. Մորավիայի «Չոչարա», «Արհամարհանք» վեպերը
74. Նեոռեալիստական թատրոնը. Է. դե Ֆիլիպպոյի ստեղծագործությունը
75. Ի. Կավվինոյի հակաուտոպիան:

## ԼՐԱՅՈՒՑԻՉ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ (25 ՀԱՐՑ)

1. Շեքսպիրյան ավանդույթը և արևմտաեվրոպական դրաման
2. Էդգար Պոն՝ գրող և տեսաբան
3. Բայրոնի ռոմանտիզմը
4. Պոետական նորարարությունը և մարդու պրոբլեմը Ու. Ուիթմենի «Խոտի տերևները» ժողովածուում
5. Կրոնա-փիլիսոփայական մոտիվները Ուիլ. Բլեյքի քնարերգության մեջ («Անմեղության երգեր», «Փորձառության երգեր», «Դժոխքի և դրախտի միությունը»)
6. Արվեստի մեկնությունը ֆրանսիական լուսավորչականների երկերում
7. Ստենդալի գեղագիտական հայացքները, «Ռասին և Շեքսպիր» էսսեն
8. 20-րդ դարի ֆրանսիական պոեզիայի հիմնական ուղենիշները
9. Ֆրանսիական էկզիստենցիալիզմի գրականությունը
10. Սիմվոլիզմի գեղագիտությունը և գրականությունը (Ռեմբո, Վեռլեն, Մալարմե):
11. Իսպանական պոեզիայի զարգացման ուղղությունները 20-րդ դարի 1-ին կեսին
12. Ողբերգականը և կատակերգականը Սերվանտեսի վեպերում
13. Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները
14. Իսպանիայի գեղարվեստա-փիլիսոփայական միտքը 20-րդ դարում (Ունամունո, Օրտեգա Ի Գասետ)
15. Մոզական ռեալիզմը լատինամերիկյան գրականության մեջ (Մարկես, Կորտասար)
16. Գերմանական միջնադարյան գրականությունը, ժողովրդական վեպերը, հերոսական էպոսը
17. Գյոթեի «Ֆաուստ» ողբերգության ծագումնաբանությունը, կառուցվածքը և գաղափարները
18. Գերմանական ռոմանտիզմի տեսության հիմնական դրույթները (Ֆ. Շլեգել) և փիլիսոփայական հիմքերը (Կանտ, Ֆիխտե, Շելլինգ)
19. 20-րդ դարի գերմանալեզու պոեզիայի հիմնական մոտիվները (Ռիլկե, Թրակլ, Ցելան)
20. Ֆր. Կաֆկայի ստեղծագործության պրոբլեմատիկան:
21. Դանտեի «Աստվածային կատակերգությունն» իբրև պոետական և փիլիսոփայական ստեղծագործություն
22. Ռոմանիզմի դրսևորումները իտալական գրականության մեջ (պոեզիա, արձակ)
23. Մոդեռնիզմը իտալական գրականության մեջ (Պիրանդելլո)
24. Ի. Զվեվոյի կյանքն ու ստեղծագործությունը («Զենոյի գիտակցությունը»)
25. Պոստմոդեռնիզմը Իտալիայում (Ու. Էկոյի «Վարդի անունը» վեպը)