

Հաստատում եմ՝

ԵՊՀ պրոռեկտոր,

« » ----- 2020

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ

ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ

ՀԱՐՑԱՇԱՐ /75 հարց/

1. Ջեֆրի Չոսերը և նրա «Քենթրբերյան պատմվածքները»
2. Վ. Սարոյանը դրամատուրգ
3. Վ. Շեքսպիրի սոնետները, դրանց ժանրային և թեմատիկ առանձնահատկությունները
4. Շեքսպիրի կատակերգությունները. «12-րդ գիշեր»
5. Վ. Շեքսպիրի Համլետը՝ որպես բանականության հերոս
6. Դանիել Դեֆոն՝ անգլիական նոր վեպի հիմնադիր: Մարդու պրոբլեմը «Ռոբինզոն Կրուզո» վեպում
7. Ազատության և մանկության թեմաները Մ. Տվենի «Հեքլբերի Ֆիննի արկածները» վեպում
8. Ջոնաթան Սվիֆթը՝ պամֆլետիստ և գրող: «Գուլիվերի ճանապարհորդությունները» վեպը
9. Օսկար Ուայլդի էսթետիզմը և դրա արտահայտությունը «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» վեպում
10. Հերման Մելվիլի «Մորի Դիկ» վեպի ժանրային առանձնահատկությունները և փիլիսոփայական կոնցեպցիան
11. Գիտակցության հոսքը Վիլ. Ֆոկների «Շառաչ և ցասում» վեպում
12. 20-րդ դարի մարդը Թ.Ս. Էլիոթի պոեմներում: «Մեռյալ երկիր» պոեմը
13. Է. Հեմինգուեյը՝ «կորուսյալ սերնդի» ներկայացուցիչ. «Եվ ծագում է արևը» /«Ֆիեստա»/ վեպը

14. Բնական մարդը Դեյվիդ Լորենսի ստեղծագործություններում: «Լեդի Չաթըրլիի սիրեկանը» վեպը
15. Սելինջերի արձակը. «Տարեկանի արտում, անդունդի եզրին» վեպը:

16. Միջնադարյան էպիկական պոեմները: «Ռոլանդի երգը» հերոսական էպոսը
17. Տրուբադուրների պոեզիան /ժանրերը և թեմատիկան/
18. Ֆրանսիական կլասիցիզմի գեղագիտությունը և գրականությունը /Կոռնել, Ռասին, Բուալո/
19. Ֆ. Ռաբլեի «Գանգանտյուա և Պանտագրյուել» վեպի գաղափարները և ոճը
20. Մարսել Պրուստի «Կորած ժամանակի որոնումներում» վիպաշարը /«Սվանի ուղղությամբ» վեպը/
21. Ֆրանսուա Վիյոնը միայնակ հանճար
22. Ֆլոբերի գեղագիտական հայացքները: «Տիկին Բովարի» վեպը
23. Պլեադի գեղագիտական սկզբունքները: Ռոնսարի պոեզիան
24. Սյուրռեալիզմի մանիֆեստները և պոեզիան /Ա. Բրետոն, Ռ. Դեսնոս, Լ. Արագոն, Պ. Էլյուար/
25. Աբսուրդը և ընդվզող մարդը Ա.Կամյուի ստեղծագործություններում, /«Ժանտախտը», «Օտարը», «Սիզիփոսի առասպելը»/
26. Բալզակի «Մարդկային կատակերգության» կառուցվածքը և գաղափարները
27. Ֆրանսիական աբսուրդի թատրոնը: Գեղագիտությունը և հիմնական դեմքերը
28. Զոլան և նատուրալիզմը. «Թերեզ Ռաքեն» վեպը
29. Բոդլերի «Չարի ծաղիկներ» ժողովածուն
30. Մոպասանի նովելները «Ճարպագունդը»

31. Իսպանական Վերածնության առանձնահատկությունները:
32. Վերածնության իսպանական գրականությունը
33. Իսպանական միջնադարի առանձնահատկությունները: «Իմ Սիդի երգը» էպոսը
34. Իսպանական բարոկկոյի գրականությունը: Գոնգորա

35. Իսպանական պիկարոյական վեպի առաջացումը և
առանձնահատկությունները /«Լասարիլյո Տորմեսցու կյանքը», Քեվեդո/
36. Լոպե դե Վեգայի դրամատուրգիան և գեղագիտական հայացքները
37. Սերվանտեսի կյանքը և ստեղծագործությունը
38. «Դոն Կիխոտը» որպես ասպետական վեպի պարոդիա
39. Պ. Կալդերոնի դրամատուրգիան. «Կյանքը երազ է» պիեսը
40. Գ. Լորկայի քնարերգությունը
41. Ֆ.Գ. Լորկայի դրամատուրգիան: «Արյունոտ հարսանիք» պիեսը
42. Պաբլո Ներուդայի քնարերգությունը: «Բնակավայրը՝ երկիր» ժողովածուն
43. Ռուբեն Դարիոյի պոեզիան
44. Ա. Մաչադոյի քնարերգությունը
45. Խ.Ռ. Խիմենեսի պոեզիան

46. 20-րդ դարի գերմանական պոեզիան /Ռիլքե, Հոֆմանսթալ, Թրակլ/
47. Վերածննդի գերմանական ժողովրդական վեպերը: Ֆաուստի մասին լեգենդը
48. Գյոթեի «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները» վեպը
49. Հայնրիխ Հայնեի ռոմանտիզմը: «Երգերի գիրք» ժողովածուն
50. Շիլլերը դրամատուրգ և արվեստի տեսաբան. «Ավագակներ» դրաման
51. Ֆ. Հյոլդեռլինի ստեղծագործությունը /քնարերգությունը, արձակը, դրամատուրգիան/
52. Պ. Ցելանի քնարերգությունը. «Մահվան ֆուգա» բանաստեղծությունը
53. Նովալիսի գրական ժառանգությունը. «Հայնրիխ ֆոն Օֆտերդինգեն» վեպը
54. Հ. Կլայստի գրական ժառանգությունը /նովելները, «Պենտեսիլես» դրաման/
55. Լեսսինգի գեղագիտական աշխատությունները /«Լաոկոոն»/: «Էմիլիա Գալոտտի» և «Նաթան իմաստուն» դրամաները
56. Բ. Բրեխտի էպիկական թատրոնը. «Կուրաժ մայրիկը», «Գալիլեյի կյանքը» դրամաները
57. Հոֆմանի գրական ժառանգությունը և գեղագիտական հայացքները. «Փոքրիկ Ցախեսը», «Ոսկե կճուճը», «Լվերի տիրակալը», նովելները

58. Հ. Բյուլի ստեղծագործական ուղին /«Ծաղրածուի աչքերով» վեպը/
59. Հերման Հեսսեի ստեղծագործական ուղին. «Տափաստանի գայլը» վեպը
60. Գյունտեր Գրասսի ստեղծագործական ուղին. «Մուկն ու կատուն» վիպակը
61. Իտալական գրականությունը XIII դարում: Նոր, քաղցր ոճի պոեզիան (Գ. Գվինիցելի, Գ. Կավալկանտի)
62. Դանտեի կյանքը և ստեղծագործությունը. «Նոր կյանք» ժողովածուն
63. Մեղքերը և պատիժները Դանտեի «Դժոխքում»
64. Ֆ. Պետրարկայի կյանքը և ստեղծագործության հիմնական փուլերը /«Աֆրիկա», «Իմ գաղտնիքը»/
65. Ջ. Բոկաչչոյի կյանքը և ստեղծագործության հիմնական փուլերը, “Դոնաա Ֆիամետայի էլեգիան” վեպը
66. Տ. Տասսոյի «Ազատագրված Երուսաղեմ» պոեմը
67. Լուսավորությունը Իտալիայում, իտալական թատրոնը (Կ. Գոլդոնիի ստեղծագործությունը, Կ. Գոցիի ստեղծագործությունը. «Հեքիաթներ թատրոնի համար» շարքը)
68. Ռոմանստիզմն Իտալիայում
69. Ա. Մանձոնիի «Նշանվածները» վեպը
70. Ջ. Լեոպարդիի կյանքն ու ստեղծագործությունը
71. Դեկադանսը Իտալիայում, իտալական ֆուտուրիզմը. Մարինետտի, Պասկոլի, դ՛Անունցիո
72. Լ. Պիրանդելոն՝ թատերագիր («Վեց կերպար փնտրում են հեղինակին»)
73. Նեոռեալիստական վեպը Իտալիայում (Ա. Մորավիայի «Չոչարա», «Արհամարհանք» վեպերը)
74. Նեոռեալիստական թատրոնը. Է. դե Ֆիլիպպոյի ստեղծագործությունը
75. Ի. Կավվինոյի ստեղծագործական էվոլյուցիան

Եվրոպական լեզուների և հարդոդակցության
ֆակուլտետի դեկան, Բ.Գ.Թ. դոց.

Գ. Բարսեղյան

Արտասահմանյան գրականության
ամբիոնի վարիչ, Բ.Գ.Դ. պրոֆ,

Ա. Առաքելյան