

Հաստատում եմ՝
ԵՊՀ պրոռեկտոր, *****
« » ----- 2020

**«ԱՐՏԱՄԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ
ՀԱՐՑԱՇԱՐ /25 հարց/**

1. Շեքսպիրը և արևմտաեվրոպական դրաման
2. Էդգար Պոյի կյանքը, ստեղծագործությունը, արձակը և պոեզիան: Էդգար Պոն՝ տեսաբան
3. Պոետական նորարարությունը և մարդու պրոբլեմը Ու. Ուիլյամսի «Խոտի տերևները» ժողովածուում
4. «Աստվածաշունչը» և եվրոպական գրականությունը
5. Կրոնա-փիլիսոփայական մոտիվները Ուիլ. Բլեյքի քնարերգության մեջ («Անմեղության երգեր», «Փորձառության երգեր», «Դժոխքի և դրախտի միությունը»)
6. Դիդրոն արվեստի տեսաբան
7. Ստենդալի գեղագիտական հայացքները «Ռասին և Շեքսպիր» էսսեն
8. 20-րդ դարի ֆրանսիական պոեզիան
9. Ֆրանսիական էկզիստենցիալիզմի գրականությունը
10. Սիմվոլիզմի գեղագիտությունը և գրականությունը (Ռեմբո, Վեռլեն, Մալարմե)
11. Իսպանական պոեզիայի զարգացման ուղղությունները 20-րդ դարի 1-ին կեսին
12. Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները
13. Իսպանիայի գեղարվեստա-փիլիսոփայական միտքը 20-րդ դարում (Ունամունո, Օրտեգա Ի Գասետ)

14. Գ. Մարկեսի արձակի առանձնահատկությունները. «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը» վեպերը
15. Խուլիո Կորտասարի պատմվածքների հոգեբանական մեկնությունը

16. Գերմանական միջնադարյան ասքերը. «Նիբելունգների երգը» հերոսական էպոսը
17. Ռիլկեի պոեզիայի հիմնական գաղափարները և մոտիվները
18. Գերմանական ռոմանտիզմի տեսության հիմնական դրույթները (Ֆ. Շլեգել) և փիլիսոփայական հիմքերը (Կանտ, Ֆիխտե, Շելլինգ)
19. «Ֆաուստ» ողբերգության կառուցվածքը և կերպարային համակարգը
20. Դոստոևսկին և Կաֆկայի վեպերը

21. Այլաբանությունը և թվային միատիկան Դանտեի «Աստվածային կատակերգության» մեջ: Պոեմի կառուցվածքը և նշանագիտական մեկնությունը
22. Ֆ.Պետրարկայի «Երգերի գիրքը» ժողովածուն
23. «Դեկամերոնի» կոմպոզիացիան և հիմնական թեմաները
24. Ի. Զվեվոյի կյանքն ու ստեղծագործությունը («Ձենոյի գիտակցությունը» վեպը)
25. Պոստմոդեռնիզմը Իտալիայում (Ու.Էկոյի «Վարդի անունը» վեպը)

Եվրոպական լեզուների և հաղորդակցության

ֆակուլտետի դեկան, Բ.Գ.Թ. դոց.

Գ. Բարսեղյան

Արտասահմանյան գրականության

ամբիոնի վարիչ, Բ.Գ.Դ. պրոֆ.

Ա. Առաքելյան