

Հաստատում եմ՝

Երևանի պետական համալսարանի պրոռեկտոր

Գ.Գ.Գևորգյան _____

_____ 2016 թ.

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ

ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՏԵՍՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ

ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ

ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ

Հ Ա Ր Ց Ա Շ Ա Ր

ԵՊՀ հայ արվեստի պատմության և տեսության ամբիոնի վարիչ՝

Լ. Բ. Չուգասցյան

Արվեստագիտության դոկտոր

ԵՐԵՎԱՆ 2016

1. Ուրարտուի քանդակագործությունը և դրվագման արվեստը:
2. Հայկական հելլենիստական քանդակագործությունը և կիրառական արվեստը:
3. Աքեմենյան և հելլենիստական շրջանների գեղարվեստական նմուշները:
4. Գառնիի տաճարը և նրա գեղարվեստական հարդարանքը:
5. Հռիփսիմեատիպ տաճարները:
6. 4-7-րդ դդ. հայկական քանդակը^a ստելաներ, կոթողներ:
7. Հայկական բազիլիկ տաճարները:
8. 6-7-րդ դդ. հայ ճարտարապետությունը:
9. Աղթամարի սբ. Խաչ եկեղեցին:
10. 10-րդ դդ. հայկական մանրանկարչությունը. գլխավոր հուշարձանները և պատկերաշարքերը:
11. Տաթևի և Աղթամարի որմնանկարները. թեմատիկ և ոճական յուրահատկություններ:
12. Անին և Տրդատ ճարտարապետի արվեստը:
13. Տիգրան Հոնենցի եկեղեցին:
14. Թագավորական դիմանկարները հայ գրքարվեստում:
15. Հայ որմնանկարչությունը 13-14-րդ դդ.:
16. Հայկական արծաթագործությունը 13-14-րդ դարերում:
17. Մոմիկը որպես ճարտարապետ, մանրանկարիչ, խաչքարի վարպետ:
18. Գրիգոր Ծաղկողի արվեստը:
19. Թորոս Ռոսլինի արվեստը:
20. Կիլիկյան մանրանկարչության դպրոցները 12-13-րդ դարերում:
21. Բարձր Հայքի 13-րդ դարի գրքարվեստը:
22. Հայկական «Ամենափրկիչ» կոչվող խաչքարերը:
23. Գլաձորի մանրանկարչական դպրոցը (13-14-րդ դդ.):
24. Ամաղուի Նորավանքն ու նրա շրջակայքի գեղարվեստական հուշարձաններ:
25. Կտիտորական քանդակը հայ միջնադարյան կերպարվեստում:
26. Գեղարդավանքի ճարտարապետական համալիրը:
27. Գանձասարի վանքի պատմագեղարվեստական բնութագիրը:

28. Սաղմոսավանքի և Հովհաննավանքի քանդակները:
29. Գոշավանքի քանդակները:
30. Սարգիս Պիծակի ստեղծագործությունը:
31. Հին Ջուղայի խաչքարերը և տապանաքարերը:
32. Կլոբ հատակագծով տաճարները հայ շինարվեստում:
33. Հայկական եկեղեցիների քանդակագարդ դռները:
34. Խոյաձև տապանաքարերի արվեստը:
35. Վասպուրականի մանրանկարչությունը (14-15-րդ դդ.):
36. Ղրիմի հայկական մանրանկարչությունը:
37. Նոր Ջուղայի հայկական եկեղեցիների որմնանկարները:
38. Հայկական խաչքար. ֆունկցիոնալ բովանդակությունը, մոտիվները, պատկերագրությունը:
39. 20-րդ դարասկզբի հայ քանդակագործությունը: Ա. Տեր-Մարության, Հ. Գյուրջյան:
40. Ալ. Թամանյանի ստեղծագործությունը և խորհրդահայ ճարտարապետության ակունքները
41. Մարկ Գրիգորյանի ստեղծագործությունը:
42. Ռաֆայել Իսրայելյանի արվեստը:
43. Հակոբ Հովնաթանյանը և պայմանական-ռեալիստական դիմանկարը 19-րդ դարում:
44. Հովհաննես Այվազովսկու կյանքն ու գործունեությունը:
45. Գևորգ Բաշինջաղյանի արվեստը:
46. Վարդգես Սուրենյանց արվեստագետը, գեղարվեստական լեզուն և ստեղծագործական ոճ:
47. Հայկական թեմատիկան Վարդգես Սուրենյանցի արվեստում:
48. Եղիշե Թադևոսյանի արվեստի ընդհանուր բնութագիրը:
49. Արշակ Ֆեթվաճյանի կյանքն ու գործունեությունը:
50. Հայ ծովանկարիչների արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսին և 20-րդ դարի սկզբին /Վարդան Մախոխյան, Մանուկ Մահտեսյան, Արսեն Շաբանյան/:
51. Սարգիս Խաչատուրյանի արվեստը:

52. Անդրեաս Տեր-Մարությանի արվեստը:
53. Մարտիրոս Սարյանի արվեստը:
54. Գեորգի Յակուլովի արվեստը:
55. «Սոցիալիստական ռեալիզմի» հիմունքները և նրա անդրադարձը 30-ականների հայ արվեստում:
56. Սերգեյ Մերկուրովի քանդակագործությունը:
57. Արա Սարգսյանի քանդակագործությունը:
58. Հակոբ Կոջոյանի արվեստը:
59. Վահրամ Գայֆեջյանի արվեստը:
60. Երվանդ Քոչարի արվեստը:
61. Սեդրակ Առաքելյանի արվեստը:
62. Ալեքսանդր Բաժբեուկ-Մելիքյանի արվեստը:
63. Հովսեփ Կարալյանի արվեստը:
64. Խորհրդահայ առաջին նշանավոր քանդակագործները և նրանց գործերը: Սուրեն Ստեփանյան և Այծեմնիկ Ուրարտու:
65. Մարտիրոս Սարյանի Խորհրդային շրջանը:
66. Էդուարդ Իսաբեկյան:
67. Ղուկաս Չուբարյանի արվեստը:
68. Հովհաննես Չարդարյան:
69. Գրիգոր Խանջյան:
70. Մինաս Ավետիսյան:
71. Հակոբ Հակոբյան:
72. Արշիլ Գորկու արվեստը:
73. Հակոբ Գյուրջյանի արվեստը:
74. Էդգար Շահինի արվեստը:
75. Գառզուի արվեստը:

76. Հայաստանյան ճարտարապետության ազդեցությունը մարական ճարտարապետության վրա. ժայռափոր կառույցներ, սյունասրահներ:
77. Ուրարտա-աքեմենյան գեղարվեստական ընդհանրությունները:
78. Հայկական միջնադարյան գորգարվեստը՝ «Վիշապագորգ», « Արծվագորգ», «Խորան» գորգ և այլն:
79. Հայկական գորգերի հորինվածքների և պատկերների ծագումնաբանությունը ըստ Հայաստանի հնագույն կոթողների ուսումնասիրման նյութի, իմաստաբանական կապը պաշտամունքի, հավատալիքների, ժողովրդական ծեսի հետ:
80. Հայկական գորգարվեստի ազդեցությունը Կովկասի գորգագործության վրա:
81. Հայկական գորգերը հայ և օտար նկարիչների կտավներում, «Լոտտո», «Հոլբայն», «Մեմլինգ» և այլ պայմանական անվանումները:
82. Պազիրիկ գորգը:
83. Հայկական գորգերը աշխարհի թանգարաններում և հավաքածուներում:
84. Հակոբի Մեղապարտի հրատարակությունները. նրանց գյուտը, հետազոտման ընթացքը, մշակութային արժեքը:
85. Խաչատուր Կեսարացին և Նոր Ջուղայի վաղ տպագրությունները. 1638-1642 (Սաղոմսարան, Խորհրդատեր, Վարք Հարանց, Ժամգիրք):
86. Մխիթար Սեբաստացու հրատարակչական գործունեությունը, տպագրած գրքերի հասարակական պահանջմունքը և կատարած դերը:
87. Հայկական մամուլի սկզբնավորումը. Գիտական և հայագիտական մամուլ. Մխիթարյան մամուլ, « Բազմավեպ», «Հանդես ամսօրեայ», « Արարատ», « Սիոն», « Հասկ» և այլն:
88. Հայ արվեստի գանձերը Երուսաղեմի Սբ. Հակոբյանց վանքում:
89. Հայ արվեստի գանձերը Վենետիկի և Վիեննայի Մխիթարյան միաբանության հավաքածուներում:
90. Հայ արվեստը Ռուսիանիայում:
91. Հայ արվեստը Մեծի Տանն Կիլիկիո Կաթողիկոսությունում /Անթիլիաս/:
92. Բյուզանդական արքայական հագուստն ու թագերը. զուգահեռերը հայ արվեստում:

93. Հայկական, վրացական, բյուզանդական և ռուսական եկեղեցիների ճարտարապետական, արտաքին հարդարանքի և որմնանկարների ընդհանրություններն ու տարբերությունները:
94. Անթուան Խան Սևրուզիի կյանքը և գործունեությունը:
95. Յուսուֆ Քարշի կյանքը և գործունեությունը:
96. Աբդուլահյան եղբայրների կյանքը և գործունեությունը:
97. Կ.Պոլսի հայ արծաթագործությունը և ոսկերչությունը:
98. Արծաթե նմուշները Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի թանգարաններում:
99. Հայ արվեստի ուսումնասիրությունը 19-րդ դարի երկրորդ կեսին և 20-րդ դարի սկզբին:
100. Գ. Հովսեփյանի, Ս. Տեր-Ներսեսյանի, Լ. Դուռնովոյի և Տ. Իզմայլովայի արվեստագիտական վաստակը: