

ԱՄՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ

ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՐՑԵՐ

Գրականության տեսություն և գրաքննադատություն

Հարցեր բակալավրիատի դասընթացներից

1. Արվեստի տեսակների դասակարգման սկզբունքները
2. Գրականությունը՝ իբրև արվեստի տեսակ, նրա յուրահատկությունները
3. Հասկացողություն գրական պատկերի մասին
4. Գրական գործընթաց, նրա տարրերը
5. Բովանդակության և ձևի տարրերի փոխհարաբերությունը գրական-գեղարվեստական երկերում
6. Թեմա և թեմատիկա, գաղափար
7. Գեղարվեստական ստեղծագործության կոմպոզիցիան, նրա տարրերը
8. Բնապատկերը և նրա գործառույթը գրական ստեղծագործության մեջ
9. Առարկաների պատկերումը, դրանց գործառույթը գրական երկում
10. Ֆաբուլա և սյուժե, դրանց կառուցվածքային տարրերը
11. Գրական կերպար. կերպարի բնութագրման միջոցները
12. Լեզվի գեղարվեստական գործառույթները, պատկերավորման միջոցները
13. Արձակ և չափածո. չափածո խոսքի առանձնահատկությունները
14. Տաղաչափական համակարգեր
15. Հայկական ոտանավորի հիմնական առանձնահատկությունները
16. Բանաստեղծության կայուն ձևերը
17. Հանգ, դրա տեսակները, բանաստեղծական տուն
18. Գրական սեռերի տարբերակման խնդիրը գրականագիտության մեջ
19. Պատմողականությունը՝ իբրև էպիկական սեռի հիմնական առանձնահատկություն
20. Քնարական սեռի հիմնական առանձնահատկությունները
21. Հասկացողություն քնարական հերոսի մասին

22. Դրամատիկական սեռի հիմնական առանձնահատկությունները. դրամատիկական կոնֆլիկտ և այուժե
23. Հասկացողություն գրական ժանրերի մասին, դրանց տարբերակման հիմնական սկզբունքները
24. Ժանրային համակարգեր. գրական ուղղության և ժանրային համակարգի փոխհարաբերությունը
25. Էպիկական հիմնական ժանրերի բնութագիրը
26. Վեպի ժանրի ձևավորումն ու զարգացումը. վեպի տարատեսակները
27. Էպիկական փոքր ժանրերը, նրանց տարատեսակները (պատմվածք, նորավեպ, ակնարկ)
28. Ակնարկային (փաստավավերագրական) ժանրերի բնութագիրը
29. Քնարական և քնարաէպիկական հիմնական ժանրերը
30. Դրամատիկական ժանրերի բնութագիրը
31. Գեղարվեստական մեթոդի հասկացությունը. գրական դպրոց, գրական հոսանք, գրական ուղղություն
32. Կլասիցիզմի հիմնական սկզբունքները
33. Կլասիցիզմը հայ գրականության մեջ
34. Բուալոյի <Քերթողական արվեստ> տրակտատը
35. Սենտիմենտալիզմի գրական ուղղությունը
36. Ռոմանտիզմը՝ որպես գեղարվեստական մեթոդ, նրա առաջացման նախադրյալները
37. Հայկական ռոմանտիզմի առանձնահատկությունները
38. Ռեալիզմը՝ որպես գրական մեթոդ. XIX դարի քննադատական ռեալիզմը
39. Ռեալիզմը հայ գրականության մեջ
40. Նատուրալիզմի գեղագիտությունը
41. Սիմվոլիզմի գրական ուղղությունը. սիմվոլիզմը հայ գրականության մեջ
42. Ֆուտուրիզմի գեղագիտությունը. ֆուտուրիզմը հայ գրականության մեջ
43. Էկզիստենցիալիզմի փիլիսոփայական հիմքերը և գեղարվեստական դրսևորումը

44. Գեղեցիկը՝ իբրև գեղագիտական հասկացություն, նրա համընդհանրական բնույթը
45. Վեհի գեղագիտական հասկացությունը. վեհը կյանքում և արվեստում
46. Կոմիկականը՝ իբրև գեղագիտական հասկացություն, նրա դրսևորման ձևերը
47. Ողբերգականի գեղագիտական հասկացությունը
48. Գեղագիտական միքը Հին Հունաստանում (պյութագորականներ, Սոկրատ, Հերակլիտ, Դեմոկրիտ)
49. Պլատոնի գեղագիտական հայացքները
50. Արիստոտելի <Պոետիկա> աշխատությունը. Արիստոտելը գրական սեռերի և ժանրերի մասին
51. Վերածննդի գեղագիտության առանձնահատկությունները
52. Լուսավորական գեղագիտության առանձնահատկությունները (Դիդրո, Ռուսսո, Վիմկելման)
53. Լեսինգի <Լաոկոոն>-ը և արվեստների դասակարգման խնդիրը
54. Կանտի գեղագիտական հայացքները
55. Արվեստի տեսակների դասակարգումը Հեգելի <Էսթետիկայում>
56. Քննադատության տեղը գրականագիտության համակարգում
57. Քննադատական ժանրերը
58. Քննադատության միջառարկայական բնույթը
59. Անտիկ և միջնադարյան քննադատության դրսևորման առանձնահատկությունները
60. Գրական քննադատության ըմբռնումները V դարի պատմագրության մեջ
61. Խորենացու գրական հայացքների գրականագիտական արժեքը
62. Գրական-տեսական ըմբռնումները Գր. Նարեկացու <Մատյան ողբերգության> պոեմում
63. Արվեստի և բնության փոխհարաբերության խնդիրը <Բան ... առ ձագն, որ կոչվի սարեկ> պոեմում
64. Կլասիցիզմի տեսության ընդհանուր բնութագիրը հայ քննադատության
65. Խ. Աբովյանի <Վերք Հայաստանի> վեպի առաջաբանի տեսական նշանակությունը

66. Կրիտիկայի նալբանդյանական ըմբռնումը
67. Ռեալիզմի հարցերը Նալբանդյանի հայացքներում
68. Պոռչյանի <Սոս և Վարդիթեր> վեպի նալբանդյանական գնահատության տեղը քննադատության պատմության մեջ
69. Գր. Արծրունին քննադատ
70. Ռոմանտիզմի և ռեալիզմի տեսության հարցերը Բաֆֆի-Հայկունի և Բաֆֆի-Աղայան բանավեճում
71. Ալ. Շիրվանզադեն ռեալիզմի տեսաբան
72. Գրողի և գրականության դերի ըմբռնումը Հ. Թումանյանի մոտ
73. Ժողովրդական բանահյուսության և նրա գրական մշակման հարցերը Հ. Թումանյանի հոդվածներում
74. Վ. Տերյանը հայ գրականության զարգացման ուղիների մասին
75. Վ. Տերյանի գրական ավանդների և գրական նոր ուղիների փոխհարաբերության մասին

Հարցեր մագիստրոսական դասընթացներից

76. Միֆի դրսևորման առանձնահատկությունները գեղարվեստական գրականության մեջ
77. Նեոմիֆոլոգիզմի դրսևորման հիմնական օրինաչափությունները XX դարի գեղարվեստական գրականության
78. Միֆաքննադատություն և միֆապոետիկա
79. XX դարի գեղարվեստական հոսանքների փիլիսոփայական նախահիմքերը (Ս. Կիերկեգոր, Ֆ. Նիցշե)
80. Հոգեվերլուծության և վերլուծական հոգեբանության ազդեցությունը XX դարի գեղարվեստական մտածողության վրա
81. Խոսե Օրտեգա-Ի-Գասեթի <Արվեստի ապամարդկայնացումը> էսսեն

82. Ա. Բրետտոնի <Սյուրռեալիզմի մանիֆեստը> (1924)
83. Ժ.-Պ. Սարտրի <Էկզիստենցիալիզմը հումանիզմ է> հոդվածը
84. Թարգմանությունը որպես երկու մշակույթների փոխներգործություն
85. Գեղարվեստական թարգմանությունը և նրա հատուկ խնդիրները. համարժեք և լիարժեք թարգմանություն
86. Թարգմանությունը և թարգմանչի անհատականությունը
87. Ավ. Բահաթրյանի <Հին հայոց տաղաչափական արվեստը> աշխատությունը
88. Մանուկ Աբեղյանի <Հայոց լեզվի տաղաչափություն> աշխատությունը և նրա քննադատությունը
89. Գիտակցականը և ենթագիտակցականը ստեղծագործական աշխատանքում
90. Քրոնոտոպի խնդիրը գրականագիտության մեջ
91. Նարատոլոգիան իբրև գիտություն, նրա հիմնական խնդիրները
92. Հեղինակ և պատմող
93. Հեղինակի <մահացման> տեսությունները և դրանց քննադատությունը
94. Ընթերցողի խնդիրը գրականագիտության մեջ
95. Տեսանկյան խնդիրը գրականագիտության մեջ
96. Գաղափար կուլտուր-պատմական գրականագիտական դպրոցի մասին
97. Հոգեբանական գրականագիտական դպրոցը
98. Գաղափար արվեստի ձևաբանության (միֆոլոգիայի) մասին
99. Արվեստի դասակարգման ժամանակակից մեթոդների բազմազանությունը
100. Գրականության և արվեստի տեսակների կապը

ՀԱՅ ԲԱՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ ԴԵԿԱՆ

Ա.ԱՎԱԳՅԱՆ

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅԱՆ ԵՎ

ԳՐԱՔՆՆԱԴԱՏՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆԻ ՎԱՐԻՉ

Ա. ԶՐԲԱՇՅԱՆ